This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

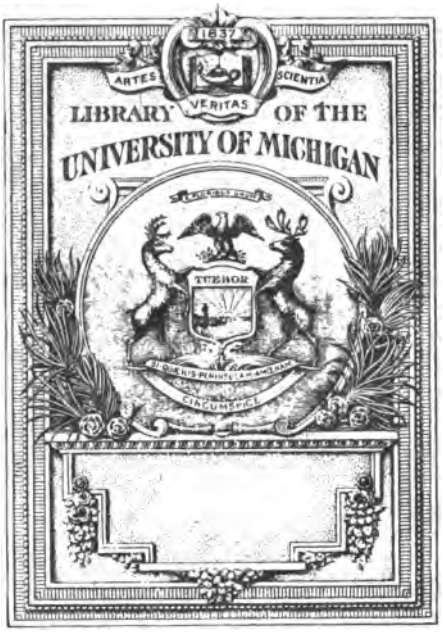
Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

A 925,611

NOVELLETTEN BIBLIOTHEK

Wilh. Bernhard

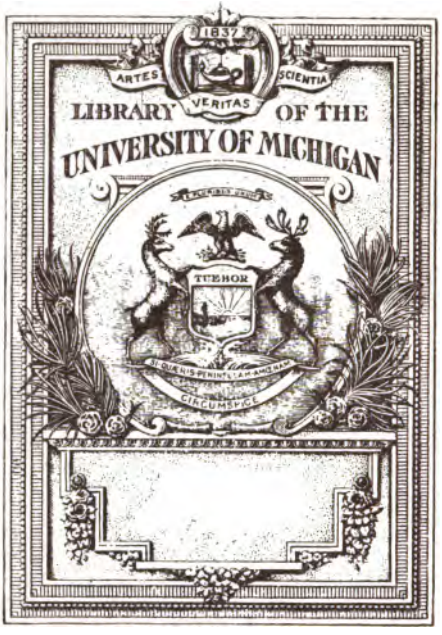


THE GIFT OF
Vashti D. Garwood

Grace Garwood
H[illegible] 12th St.
Ann Arbor,
Mich.

Mar. 22. 1890.

830.8
B53d
1887



THE GIFT OF
Vashti D. Garwood

Grace Garwood
4[illegible] 12th St.
Ann Arbor,
Mich.

Mar. 22. 1890.

830.8
B53d
1887

STUDENTS' SERIES.

GERMAN NOVELETTES

for School and Home,

SELECTED FROM THE BEST MODERN WRITERS, AND WITH ETYMOLOGICAL, GRAMMATICAL, AND EXPLANATORY NOTES.

BY

DR. WILHELM BERNHARDT.

VOLUME II.

BOSTON:

D. C. HEATH & COMPANY.

1889.

Deutſche

Novelletten-Bibliothek,

zur

Benutzung in Schulen, höheren Lehranſtalten, ſowie für das Privatſtudium ausgewählt und mit etymologiſchen, grammatiſchen und erklärenden Noten verſehen.

Von

Dr. Wilhelm Bernhardt.

Band II.

Boſton:
D. C. Heath & Comp. Verlag.
1889.

DR. WILHELM BERNHARDT'S SERIES

FOR THE STUDY OF GERMAN:

PUBLISHED BY D. C. HEATH & CO.

Novelletten-Bibliothek. Advanced Readings in German Prose, with copious Notes. Vols. I. and II., each $0.60

PUBLISHED BY CARL SCHOENHOF.

Deutsches Sprach- und Lesebuch, Vol. I. Beschreibende Darstellung $1.25

Deutsches Sprach- und Lesebuch, Vol. II. Erzählende Darstellung $1.25

Complete German-English Vocabulary to both Volumes of the Sprach- und Lesebuch $0.75

Im Zwielicht. First Readings in German Prose, containing selections from Rudolf Baumbach's „Märchen und Erzählungen," with Exercises, Notes, and Vocabulary . $0.75

VOL. II.

COPYRIGHT, 1888,
BY D. C. HEATH & CO.

PREFACE.

As the second volume of the Novelletten-Bibliothek may be used entirely independent of the first, it will be necessary to restate in brief the principles observed in the arrangement of the series.

The six short stories of this volume come from the pen of well known contemporary novelists, and were selected with reference to simplicity of style and wealth of phraseology. It will be noticed, as a characteristic difference, that while the stories of the first volume are of a somewhat sombre character, those of the second are in a lighter and more cheerful vein.

With regard to the Noten, what was said in the preface to Vol. I. must be repeated: the etymological relations of the German and English languages play an important role in these notes, illustrating the principles underlying the formation of German words. This class of references is marked E. E. (i. e. English Etymology), and is put in parentheses. These notes are not to be considered, however, as giving in every case the corresponding English meaning of the German word. They are chiefly suggestive in their nature, and serve the purpose of stimulating independent thought and suggesting methods of reasoning on the part of the student, which alone bring the reward that follows in the train of intellectual conquest.

German compounds, whenever possible, are separated into their analogous English roots, and are also given in parentheses. They do not assume to give the literal English translation, but are merely suggestive of the proper rendering into English. Where the exact translation is given, it is printed in *italics*. Notes upon Art, Science, History and Literature are liberally provided, thus increasing the interest in the contents.

Those who wish to investigate the etymological relation of German and English words still further, will find ample information in the Appendix to my „Deutſches Sprach- und Leſebuch," Vol. II. pages 135 to close.

Again I take occasion to acknowledge my great indebtedness to Dr. Frank R. Lane, Principal of the Washington High School, for his valuable assistance in the preparation of this book.

WILHELM BERNHARDT.

WASHINGTON, D. C., *April*, 1888.

Inhalt.

		Pagina
1.	Vor Sonnenaufgang. (Before Sunrise.) Von Helene von Götzendorff-Grabowski . .	1
2.	Der gute alte Onkel. (The Good Old Uncle.) Von Heinrich Seidel	13
3.	Leberecht Hühnchen. (Leberecht Huehnchen.) Von Heinrich Seidel	23
4.	Der Simpel. (The Simpleton.) Von Helene von Götzendorff-Grabowski . .	38
5.	Sphinx. (Sphinx.) Von Karl Peschkau . . .	58
6.	Eine Weihnachtsgeschichte. (A Christmas-Tale.) Von Helene Stökl	72
	Noten	103

Vor Sonnenaufgang.

Von Helene von Götzendorff-Grabowski.

Sie wiederſprach[1] mir niemals, meine jugendliche Braut[2] Eliſabeth, und erfüllte jeden meiner Wünſche. Sie ſang mir ihre kleinen, graziöſen Salon-Lieder[3], während[4] ich neben dem Flügel[4] lehnte und auf das feine, junge Geſicht niederſah, dem nur ein Etwas fehlte, um[5] vollkommen ſchön zu ſein; ſie trug meine Lieblingsfarben[6] und legte gehorſam jede Blume, jeden Schmuckgegenſtand[7] an, die von mir kamen; ſie ſaß neben mir im Theater und lächelte ihr geduldiges Lächeln zu den ſchön[8] erdachten Freuden und Schmerzen der Bretterwelt[9], dazwiſchen die Bonbonnière[10] leerend, deren Füllung zu meinen ſelbſterwählten[11] Bräutigamspflichten gehörte. Es gab wirklich niemals auch nur den Schatten einer Meinungsverſchiedenheit[12] zwiſchen uns.

„So muß es ſein!“ ſagte Eliſabeths Mutter. „Ich verlobte[13] alle meine Töchter, bevor ſie das ſiebzehnte Lebensjahr überſchritten hatten, und das iſt das einzig Richtige.“

„So muß es ſein!“ ſagte auch „Tantchen“ Richter, die ehemalige[14] Kinderfrau meiner jugendlichen Braut. Sie wohnte

in der Burggaſſe, in einem verſteckten Hinterhäuschen, welches aus Linden und Flieder[1] hervorſchaute, wie ein Vorſtadtmärchen[2], und wir beſuchten ſie bisweilen[3]. Meine Braut hing[4] ſehr an der alten Frau; mehr als an den eigenen Eltern — und dem Bräutigam. Ja, das konnte ich mir nicht verhehlen,[5] äußerte[6] es auch einmal zu „Tantchen" Richter. „Was könnte natürlicher ſein?" erwiderte dieſe. „Ich kenne Eliſabeth. Die Jahre zwiſchen fünfzehn und ſiebzehn ſind die ſeltſamſten[7] in einem Mädchenleben. Ein Mann wird ſie ſelten verſtehen; ſelten oder niemals. Aber das thut nichts. Eliſabeth wird älter und wird eine ſchöne, artige[8] Frau werden, wie ihre Schweſtern."

„Aber ich möchte ſie auch glücklich ſehen und ihre Liebe gewinnen! Eine andere, als dieſe monotone, farbloſe Pflichtliebe,[9] welche Eliſabeth am Verlobungstage[10] wie ein Gewand angezogen hat und ſeitdem mit immer gleicher Anmuth und Liebenswürdigkeit trägt."

Die alte Frau richtete über[11] ihre große Hornbrille hinweg einen ernſthaften Blick auf mich. „Sahen Sie ſchon einmal eine Landſchaft vor Sonnenaufgang,[12] Herr von Werder? Die köſtliche Ruhe, die ſanften Farbentöne,[13] der Frühthau,[14] der den ſchwachroſigen[*] Himmel abſpiegelte, — umſpann[15] nicht das Alles Ihr Gemüth mit ſeinem ſtillen, rührenden Zauber?[16] Wünſchten Sie auch nur einen Augenblick lang,[17] die zarten, geheimnißvollen Duftſchleier,[18] welche die Sonne verhüllten,[19] zerreißen zu können, bevor ihre Stunde gekommen?"

Ich wollte antworten; da trat Eliſabeth in's Zimmer, und

„Tantchen“ Richter legte den Finger auf die Lippen. „Ein andermal,“ ſagte ſie; Sie müſſen nun mit Fräulein Eliſabeth heimkehren. Es wird kühl.“

Die Allegorie der alten Frau ging mir oft durch den Sinn. Ich will den Sonnenaufgang ruhig abwarten,[1] ſagte ich mir. Aber es kam anders. Es kam ein Tag, der all' meine guten, vernünftigen Vorſätze[2] über den Haufen[3] warf.

Was geſchah eigentlich? Nicht eben viel. Wir ſchlenderten einmal, von einem Beſuche des Neuen Muſeums[4] zurückkehrend, durch die Straßen. Der Wagen folgte uns langſam. Es war prachtvolles Wetter. Ich weiß noch jede Farbe, jeden Ton jenes Tages und glaube, den Duft des Flieders zu athmen, den Eliſabeth irgendwo unterwegs erbeutet[5] und auf ihr Hütchen geſteckt hatte . . . Ganz plötzlich, — wie mir ſchien in der Nähe eines Hauſes, worin ſich ein großer, eleganter Laden[6] befand, — nahm[7] ich eine gewiſſe Unruhe an Eliſabeth wahr. Ich ſah ein lebhaftes Feuer in ihren ſonſt ſo ruhigen, hyacinthenblauen[8] Augen aufflammen und bemerkte, daß ſie im Weitergehen das Köpfchen mehrmals zurückwandte. Der warme, gleichſam verlangende Blick, mit welchem es geſchah, mußte mich zum mindeſten[9] befremden.[10] „Wonach ſchauteſt Du ſo aufmerkſam, Eliſabeth?“ fragte ich. Sie erröthete lebhaft und blickte mit dem Ausdruck[11] eines über dem Naſchen ertappten Kindes zu mir empor. „Es war nichts Beſonderes, Alex,“ entgegnete ſie; „ein Schaufenſter feſſelte[12] meine Aufmerkſamkeit.“

Dieſe Antwort befriedigte mich wenig; allein ich war zu ſtolz und momentan zu verſtimmt,[13] um weitere Fragen zu

ſtellen, welche möglicherweiſe ebenſo ausweichend[1] beantwortet worden wären. Trotzdem ging die kleine Epiſode mir nicht aus den Gedanken. So giebt es dennoch ein Etwas, welches mächtig genug iſt, meine Galatea[2] zu beleben! ſagte ich mir. Und warum ſollte dieſes „Etwas“ nicht ein einnehmender,[3] junger Mann ſein, der es zufällig[4] beſſer als Alexander von Werder verſtand, die rechten Saiten[5] in Eliſabeth zum Tönen[6] zu bringen? Fataler Gedanke! Aber er ſetzte ſich mehr und mehr in mir feſt. Von den Qualen einer gegenſtandloſen[7] und daher um ſo peinvolleren Eiferſucht gefoltert, begann ich mein ſchönes Eigenthum mit dem Raffinement[8] und der Ausdauer eines Geheimpoliziſten[9] zu beobachten, natürlich ohne den geringſten Erfolg. Eliſabeth lebte ein ſehr ruhiges, überſichtliches[10] Leben, und ich befand mich, die wenigen, zwiſchen Diner[11] und Souper liegenden Stunden ausgenommen, faſt ununterbrochen in der Villa meiner Schwiegereltern.[12]

Ihre Nachmittagsſtunden verbrachte meine Braut häufig[13] bei Frau Richter, — das wußte ich und hatte bisher nichts[14] darin gefunden. Jetzt, da meine Stimmung mir das Natürlichſte ungewöhnlich, das Geringfügigſte[15] bedeutungsvoll genug erſcheinen ließ, um irgend einen vagen[16] Verdacht daran zu knüpfen, jetzt richtete ſich mein Argwohn[17] plötzlich auf das Hinterhaus in der Burggaſſe.

Eliſabeth äußerte, als unſer Geſpräch einmal wie zufällig darauf kam, die Nachmittagsbeſuche bei „Tantchen“ Richter ſeien[18] eine liebe, langjährige Gewohnheit, welche ſchon vom Tage des Dienſtaustrittes[19] der alten Wärterin datire.[20] „Hof-

fentlich gestattest[1] Du mir dieselben, so lange ich noch daheim bin," fügte sie leiser hinzu und begann, das Haupt graziös zur Seite neigend, die „Klosterglocken"[2] zu spielen. Ich sah aber, daß sie nicht ruhig war. Ihre Lippen zitterten, und sie griff[3] mehrmals falsch. Elisabeths Mutter, welche daneben saß und mein Gesicht beobachtete, lachte in ihrer sorglosen, beschwichtigenden[4] Art. „Frau Richter ist eine naschhafte,[5] alte Person," sagte sie. Elisabeth trägt ihr Früchte und Süßigkeiten zu und läßt sich dafür heute, wie vor zehn Jahren, mit Ammenmärchen[6] füttern. Sie dürfen sich darüber nicht ärgern, Alex. Unsere Kleine war niemals in einer Pension;[7] daher ist sie ein wenig kindisch geblieben. Mit der Hochzeit[8] ändert sich ja[9] das Alles. Die Ehe[10] ist die beste aller Schulen."

Ich dachte ein wenig anders darüber, aber ich schwieg und gelobte mir, daß ich unentwegt[11] weiter forschen, das „Etwas" finden und ihm den Garaus[12] machen wolle, — gleichviel,[13] was darnach geschah. Ja, ich war damals ein Heißsporn[14] und über alle Maßen verliebt in meine lebendige Camée[15], Fräulein Elisabeth von Steinsdorf! . . .

Da folgte ich ihr denn, so oft es anging,[16] ganz heimlich zur Wohnung der Frau Richter und verbarg mich im Schatten von Linden und Flieder, um das Hinterhaus zu beobachten, so lange sie sich darin befand.

Gewöhnlich ward bald nach Elisabeths Erscheinen Licht angezündet. Ich bemerkte, daß man damit den Parterre-Raum,[17] worin die alte Frau sich sonst aufhielt, verließ und zur Mansarde[18] emporstieg. Die Fenster dieses Dachstübchens waren

faſt immer geöffnet und nur durch dünne Vorhänge verhüllt; nicht ſelten tönte ein ſilberhelles Lachen zu mir hernieder, — ein Lachen, worin ich die klare, junge Stimme meiner Verlobten[1] erkannte, welches ich aber ſonſt noch niemals von ihr vernommen.[2] Außerhalb dieſes verwünſchten,[3] kleinen Pfefferkuchenhauſes[4] lächelte Eliſabeth nur; lächelte lieblich und artig und nichtsſagend, wie es einer wohlerzogenen,[5] jungen Dame des neunzehnten Jahrhunderts geziemt.[6] Wer war nun wohl der Zauberer,[7] der es vermochte, ihr dieſe jugendlich übermüthigen, herzerquickend[8] friſchen Naturlaute zu entlocken,[9] die mich elektriſirten, während ich, in meinen dunklen Mantel gehüllt, wie ein Geiſt der Finſterniß in dem engen Hofe ſtand, — Sehnſucht und ohnmächtigen Zorn im Herzen?!

Wenn ich meine Braut dann Abends wiederſah, verrieth ihr ſchönes Geſicht nichts mehr von der Fröhlichkeit der vergangenen Stunden.

„Warſt Du auch heute bei „Tantchen" Richter?" fragte ich ſie dann wohl.

„Ja, lieber Alex."

„Unterhielteſt[10] Du Dich gut?"

„Danke, ja. Ich unterhalte mich ſtets gut in der Burggaſſe. Aber Du zerdrückſt ja die ſchönen Blumen, welche Du mir ſoeben brachteſt, vollſtändig, lieber Freund! Was haſt Du nur?"

Was ich hatte? Sie ſollte es bald erfahren. Ich wollte mir Gewißheit verſchaffen über den geheimnißvollen Schatten, der zwiſchen mir und meinem Zukunftsglücke ſtand, — wollte eindringen in den Raum, welcher[11] des Räthſels Löſung barg.

Hatte ich nicht ein Recht dazu, überall dort zu erſcheinen, wo mein künftiges[1] Weib ſich befand?

Eines Abends, — es war zwiſchen acht und neun Uhr, — ſtand ich wieder einmal auf dem Lauſcherpoſten.[2] Eliſabeth ſchien heiterer,[3] als jemals. Sie ſprach viel und bewegte ſich lebhaft im Zimmer umher. Einigemal lachte auch Frau Richter fröhlich[4] auf. Endlich trat[5] Ruhe ein. „Nun iſt es genug,“ hörte ich die alte Rheinländerin[6] ſagen. „Servire[7] Deine Abſchieds-Chocolade, Goldkind, hörſt Du? Dein Wagen wird ſogleich hier ſein ... Wo hat denn der Lieutenant ſeine Mütze?“

Wo der Lieutenant ſeine Mütze hatte! .... Dieſe, übrigens[8] in ſehr ruhigem Tone geſtellte Frage brachte[9] mich um den Reſt meiner Beſinnung. Wuthſchäumend[10] ſtürzte ich vorwärts, zur Hausthür hinein, ſprang die kleine, gewundene[11] Treppe in zwei Sätzen[12] empor[13] und ſtieß mit Ungeſtüm[14] die Manſardenthür auf, um die Treuloſe zu entlarven.[15] Als ich auf der Schwelle des Zimmers erſchien, — vermuthlich[16] ſehr verſtört und ſchreckenerregend anzuſchauen, — ſtieß Eliſabeth, welche im Begriffe[17] war, ein Kind in ſeine Wiege zu legen, einen lauten Schrei aus und warf ſich in die Arme der alten Frau, welche der Thür zunächſt ſtand und ein entſetztes[18] „Die heilige Madonna[19] ſtehe uns bei!“ ausgerufen hatte.

Die übrigen Perſonen der Geſellſchaft, aus zwei Damen und einem Cavallerie-Offizier beſtehend, blieben ganz unbekümmert,[20] mit weit von ſich geſtreckten Armen und Beinen, am Tiſche bei ihrer Chocolade ſitzen und trugen[21] beleidigend indifferente Mienen zur Schau. Die Wahrheit zu ſagen: ſie konnten nicht

anders! Sie hatten Wachsgesichter und Glasaugen. Es war eine Puppengesellschaft,[1] in welche Othello[2] hineingerathen!...

Bevor ich mich von meinem maßlosen[3] Erstaunen erholt[4] hatte, war Frau Richter ganz zu sich gekommen. Sie ließ die krampfhaft[5] schluchzende Elisabeth mit einigen geflüsterten[6] Beschwichtigungsworten auf einen Stuhl niedergleiten und drängte mich sanft von der Schwelle der Mansarde in den engen Hausflur[7] zurück.

„Treten Sie einen Moment unten bei mir ein, damit ich Ihnen eine Erklärung geben kann," sagte sie. „Das Kind darf nicht gestraft und nicht gescholten[8] werden! Verstehen Sie mich?"

„Vollkommen, Frau Richter. Sprechen Sie nun."

Als wir unten in dem altmodischen[9] Wohnzimmer[10] angekommen waren, nöthigte[11] sie mich zum Sitzen und trat dann, hoch aufgerichtet,[12] vor mich hin. Ich hatte sie noch niemals so feierlich gesehen.

„Wenn ein Mädchen, das über siebzehn Jahre zählt und obendrein[13] Braut ist, noch am Puppenspiele Gefallen[14] findet, und wenn eine Frau von nahezu[15] siebzig Jahren, deren weißes Haar jeder Thorheit vorbeugen[16] sollte, das Mädchen in seinen Kindereien[17] unterstützt," begann die alte Frau, „so ist das etwas, was einen jeden Alltagsmenschen[18] mit Verwunderung erfüllen und zum Spott herausfordern[19] wird. Aber ich denke nicht, daß Sie einer von Jenen sind, Herr von Werder; ich denke, daß Sie mich verstehen werden, wenn ich Ihnen sage: indem[20] ich die kindlichen Neigungen Ihrer Braut unterstützte, pflegte und hütete

ich Ihnen das Beſte an Ihrer künftigen Frau! Eliſabeths Mutter denkt anders darüber. ‚Fort damit!‘ ſagte ſie zu dieſer, als das Kind ſeinen ſechzehnten Geburtstag feierte und ſich Mühe gab, Freude über das Geſchenk der Eltern, einen koſtbaren[1] Brillantſchmuck, zu empfinden, ‚fort mit den Puppen! Ich verbiete Dir, ſie fernerhin[2] anzurühren. Es iſt die höchſte Zeit, daß Du Dich Deinen Jahren angemeſſen[3] zu betragen lernſt.‘

„Mein armes Goldkind! Da kam ſie eines Abends mit dem alten Johann hierher, und ſie brachten die Puppengeſellſchaft. ‚Dürfen ſie bei Dir bleiben?‘ fragte Eliſabeth. ‚Und darf ich ſie mitunter[4] ſehen, weiter für ſie nähen und kochen und ihnen meine Märchen erzählen? Sage Ja, „Tantchen“ Richter, denn ich habe ſonſt nichts, was mich freut.‘ Gottlob![5] ſagte ich zu mir ſelbſt, daß die Spitzenkleider[6] und der Brillantſchmuck ſo wenig Eindruck[7] gemacht haben, — daß die Eitelkeit der Welt noch nicht Eingang fand in das junge Gemüth![8] Wunderbar genug bei[9] ſo viel Schönheit und bei einer ſolchen Mutter! ‚Du ſollſt Deine Puppen behalten, Eliſabeth,‘ ſagte ich. ‚Wir wollen nach[10] wie vor für dieſelben nähen und kochen und kleine Theaterſtücke mit ihnen aufführen.‘ So geſchah es. Darnach ward mein Goldkind Braut. ‚Herr von Werder darf niemals von meinen Puppen erfahren,‘[11] ſagte Eliſabeth eines Tages. ‚Obſchon er ſehr gütig zu mir iſt, ſo glaube ich dennoch, daß er hinſichtlich[12] meiner denkt, wie Mama, und von mir verlangt, daß ich mich wie eine große Dame benehme[13] und im Salon, unter den ſteifen,[14] geputzten Menſchen glücklich fühle. Du

hätteſt nur ſehen ſollen, wie es ihn neulich verſtimmte,[1] als ich mich einigemal nach dem Puppenladen „Unter den Linden“ umſchaute. Und ich konnte doch nicht anders! Baby ſtand ja darin und ſah zum Anbeißen[2] hübſch aus in ſeinem blauen Tragkleidchen![3] ... Du mußt mir Baby verſchaffen, „Tantchen“ Richter, wenn ich mich auch nur kurze Zeit daran erfreuen kann. An meinem Hochzeitstage, das gelobe[4] ich, nimmt Alles für immer ein Ende.‘

Sehen Sie, Herr von Werder, es iſt kein Unglück, wenn Eliſabeth bei ihrem Puppenſpiel ein Kleidchen nähen, eine Omelette bereiten und kleine Lieder und Märchen erſinnen[5] lernte. Für dergleichen findet ſich im ſpäteren Leben wohl beſſere Verwendung,[6] als für die anſpruchsvollen[7] Capricen einer jungen Dame, welche die Kinderſtube[8] frühe vergaß über anderen Spielereien,[9] die nicht ſo wohlfeil[10] und ſo unſchuldig, vielmehr[11] oft recht ernſter[12] und gefährlicher Natur ſind! ... Nun, ich habe heute mehr geſprochen, als ſonſt jahrüber,[13] aber es war auch nöthig. Wie denken Sie darüber?“

„Ganz in Ihrem Sinne, Frau Richter,“ entgegnete ich, die hagere, braune Hand der alten Frau mit Wärme ergreifend, „und ich weiß und verſtehe auch, was wir, — Eliſabeth und ich, — Ihnen zu danken haben. Wollen Sie meiner Kleinen nun ſagen, daß ich um die Erlaubniß bitte, eine Taſſe Chocolade unter den Herrſchaften[14] am Puppentiſch einnehmen zu dürfen?“

Die Alte blickte mich ſecundenlang[15] durchdringend an. Dann ging ein Ausdruck von Rührung, wie Wetterleuchten,[16] über ihr faltiges Geſicht. „Es iſt, wie ich hoffte,“ ſagte ſie.

„Herr Alexander von Werder wird mein Goldkind glücklich machen und selbst darin das echteste,[1] beglückendste Genügen[2] finden!"

Es währte einige Zeit, bevor Elisabeth daran glauben wollte, daß ich gekommen, um an ihrem kindlichen Traumleben[3] theilzunehmen, nicht um dasselbe grausam zu zerstören. Endlich aber siegte ich dennoch und genoß den Vorzug,[4] die Damen Finette und Rosette, sowie den Lieutenant ohne Mütze und das unvergleichliche[5] Baby, dessen Taufe man heute gefeiert hatte, kennen zu lernen. Ich that mein Möglichstes, mich bei Einem wie dem Andern zu insinuiren.

Auf diesen Nachmittag folgten viele ähnliche; ich erwarb mir Bürgerrechte[6] im Puppenstaate und ward ein häufiger, gern[7] gesehener Gast bei den Mansarden-Festen. Der Cavallerie-Offizier verrieth,[8] ganz gegen alle Lieutenants-Natur, nicht die geringste Eifersucht[9] und erwies[10] sich auch sonst[11] als einen recht umgänglichen[12] Kameraden;[13] nur war er noch ein wenig blasirter,[14] als Seinesgleichen[15] von Fleisch und Blut; ihm gewann gar nichts mehr ein Kopfwenden oder auch nur ein Lächeln ab. Finette und Rosette waren sehr respectable, junge Frauenzimmer,[16] und auch das Baby ließ[17] gar nichts zu wünschen übrig. Elisabeth endlich, — nun, sie war einfach entzückend! Sie „thaute auf,"[18] da sich der Bräutigam in einen guten Kameraden und verständnißvollen Freund verwandelt,[19] und gewährte mir nun vertrauensvoll Einblick in ihr reiches Geistes-[20] und Gemüthsleben, das wie ein „Sesam"[21] der Erlösungsstunde[22] geharrt hatte. Allgemach[23] verdrängte[24] dann

der Freund die Puppen und Märchenbücher, — und endlich wandte sich das erwachte junge Herz von den kindlichen Spielen zu mir hinüber und erschloß[1] sich mir in seiner ganzen morgenfrischen Reinheit und Schöne.

„Tantchen" Richter, welche jeden Zug im Antlitz ihres Goldkindes kannte, gewahrte[2] die Wandlung sofort. „Nun ist die Stunde da, Herr von Werder," sagte sie eines Tages bedeutungsvoll, als wir neben einander vor ihrem Sessel standen. „Hatte ich Recht?"

Elisabeth faltete, zu mir empor blickend, ihre kleinen Hände über meinem Arm und harrte[3] der Antwort, die ihr der dunklen[4] Rede Sinn erhellen sollte.

„Die Sonne ist aufgegangen, Frau Richter!" erwiderte ich.

Der gute alte Onkel.

Von Heinrich Seidel.

Der gute alte Onkel bin ich. Wenn man mich fragen wollte, wie dies gekommen iſt, ſo kann ich nur ſagen, daß die gütige[1] Vorſehung mich wohl dazu beſtimmt hat, denn es iſt ein Beruf, der mir ausnehmend[2] gefällt. Wer es nicht erlebt hat, der glaubt es gar[3] nicht, wie ſchön es iſt, ein alter Onkel zu ſein. Aber daß muß man ſagen, es gehören[4] auch ſolche Brüder und Schweſtern dazu, wie ich ſie beſitze, vier Brüder, die alle verheirathet[5] ſind, und drei Schweſtern, die auch alle verheirathet ſind. Alle haben ſie Kinder und von den Kindern haben manche[6] ſchon wieder Kinder; da lohnt[7] es ſich denn doch, Onkel zu ſein.

Ich habe mich nun nicht verheirathet, denn es[8] iſt mir nicht gelungen. Es war eine Zeit, da dachte ich oft daran, und ich malte[9] mir ſo ſchön aus, wie es ſein würde. Da war in meiner Phantaſie[10] ein kleines Haus in der Vorſtadt,[11] das lag in einem Garten ganz heimlich[12] und ſchön, wie ein Neſt im Grünen. Und in dem Hauſe war Alles ſo vorzüglich und anmuthig[13] eingerichtet, wie es eigentlich nur in idealen Häuſern

vorkommt,[1] die es gar nicht giebt. Ich hatte dort in meiner Phantasie ein wunderbares Studirzimmer mit einem Erkervorbau,[2] in welchem Blumen waren, und mit einem großen, geschnitzten,[3] dunkelbraunen Schreibtisch, der mit Allem bedeckt[4] war, das man nur zum Schreiben nöthig hat. Braune, geschnitzte Bücherschränke[5] standen an den Wänden, und sie waren alle gefüllt mit schön gebundenen Büchern, deren[6] Inhalt das Beste war, was die Menschheit gedichtet[7] und erdacht hatte. Mit dem Studirzimmer stand ein zweites kleineres in Verbindung, in welchem meine Sammlungen und Instrumente befindlich[8] waren. Dort waren schimmernde Krystallbildungen[9] und glänzende Erzstufen,[10] Versteinerungen[11] aller Arten, die Ueberbleibsel[12] urweltlicher, untergegangener Bildungen und Schmetterlinge und Käfer, die Zeugen des neuesten und jüngsten Lebens, Alles in sauberen Kästen sorgfältig geordnet. Neben dem Studirzimmer sollte dann ein Anbau[13] sein, in dem ein Vogelhaus[14] befindlich. Die Thüre konnte geöffnet werden, und durch das leichte Drahtgitter[15] sah ich dann von meinem Schreibtisch aus in den grünen, sonnigen Raum, in dem ein Springbrunnen plätscherte[16] und die kleinen Vögel flatterten und sangen. Wenn ich nun genug gearbeitet hätte und über[17] den Flur ginge und die Thüre öffnete, da würde ich wieder in andere Zimmer kommen, in denen man sogleich das Walten[18] einer Frauenhand bemerkt, denn Alles ist zierlicher und schöner eingerichtet, und ein Hauch des Friedens und der Anmuth schwebt über den Dingen. Und da würde meine Frau mir entgegenkommen, sehr schön, aber sehr einfach gekleidet, mit etwas[19]

zierlichem Weißen um den Hals, und sie würde ihren gelben Gartenstrohhut mit dem blauen Bande auf das helle Haar setzen und an meinem Arme in den Garten gehen. Dort würden wir die herrlichen und seltenen Blumen betrachten, welche wir beide pflegen,[1] und allerlei schöne Pläne für die Zukunft spinnen und würden sehr glücklich sein.

Ja, so war es Alles in meiner Phantasie. Wie meine zukünftige Frau beschaffen[2] sein sollte, das war ganz genau bestimmt. Sehr schön sollte sie sein, aber nicht eine sonnenhafte[3] Schönheit, vor der sich Alles beugt, sondern eine sanfte, milde, deren Antlitz der Spiegel von Güte des Herzens und Innigkeit[4] des Gemüthes ist. Sie sollte mittelgroß sein, ihre Stimme wohllautend[5] und ihr Sinn gemäßigt heiter.[6] Sie sollte sein wie[7] die Sonne, wenn ich komme, und wie der Mond, wenn ich gehe.

Aber es ist ein eigenes Ding um die Phantasiegestalten. Da war nun in Wirklichkeit ein kleines Mädchen, die hatte von alledem sehr wenig, aber sie war wie ein fröhlicher Schmetterling und sang und trällerte[8] den ganzen Tag. Sie hatte zwei lachende, braune Augen und dunkles, lockiges Haar, das sie gern um das Köpfchen schüttelte, und wenn sie ins Zimmer trat, so war mir gerade, als wenn die Sonne plötzlich hinter den Wolken hervortritt. Ihretwegen[9] hatte ich bald die ganze Phantasiegestalt vergessen, aber als ich dachte, der schöne Schmetterling sei[10] mein, da flatterte er fröhlich davon zu einem Andern. Das war eine recht betrübte[11] Geschichte, und mir wird noch jetzt oft ganz wehmüthig,[12] wenn ich daran denke.

Doch das sind Träume und Dinge, die vergangen sind; genug, es ist mir nicht gelungen, mich zu verheirathen, und mich dünkt, in dieser schwierigen Welt da ist dies so leicht auch nicht, wie es wohl manchmal den Anschein[1] hat.

Ich habe nun tapfer mein liebebedürftiges[2] Herz an fremdes Glück anranken[3] lassen. Und Gott sei Dank, dazu ist mir ja die ausbündigste[4] Gelegenheit gegeben. Ich habe sieben Erstgeborene[5] erlebt, welche alle ausnehmende unbegreifliche Wunderkinder[6] vor Gott und den Menschen waren. Und dann noch viele, viele Nachgeborene[7] von nicht ganz so wunderbarer Natur, indem[8] die Vorgänger schon zu viel davon vorweg genommen hatten; allein sie waren doch auch höchst merkwürdige Kinder, welche durch ihre ungewöhnliche Vollendung in den Augen ihrer Mütter wenigstens als seltene[9] Ereignisse dastanden. Allen[10] diesen Kindern war ich der gute Onkel, und da nun die älteren schon erwachsen sind, und einige schon selber[11] Kinder haben, so bin ich nun allmählich der gute „alte" Onkel geworden.

Da sind nun die Mädchen, braune und blonde, kleine, die sich schmeichelnd an mein Knie[12] drücken, größere, die mir lustig entgegenspringen, und erwachsene, die mich sittig[13] begrüßen; da sind die Jungen[14] vom krabbelnden[15] Knirps bis zum ernsten Mann, alle mit dem Familienzug[16] und doch alle verschieden, wie man es nur denken kann. Und das Alles wächst vor mir auf, mich kennend und liebend, mir angehörig,[17] meine Freude, meine Sorge und mein Stolz, — und da soll man nicht glücklich sein?

Ei und da habe ich auch genug zu thun. Wie viele

Berathungen habe ich nicht mitgemacht über die ersten kurzen Kleider und über die ersten Höschen[1] und über die ersten Bilderbücher. Dann, wenn sie größer wurden, über die Schule und dergleichen.[2] Ja, ich bin mit der Zeit eine Autorität[3] in solchen Dingen geworden, und mein Wort ist allen Müttern gewichtig.[4] ‚Onkel Ludwig hat's[5] gesagt' ist ein nicht gering[6] anzuschlagendes Argument und giebt[7] oft den Ausschlag, wenn Papa nicht einwilligen will.

Ich danke ferner dem Schöpfer, der mir ein gutes Gedächtniß für die Spiele meiner Kindheit gegeben hat. Kann wohl irgend Jemand so exemplarische Drachen,[8] Wind-, Wasser- und Sandmühlen bauen, als ich; weiß wohl Jemand so viele lustige Spiele anzugeben,[9] so viele Kinderspäße[10] und Scherze, so viele Märchen und Geschichten zu erzählen? — „Onkel," sagte neulich mein Großneffe[11] Friedrich, genannt Fidde, zum Unterschiede von Friede und Fritz, welche seine Vettern sind und eigentlich auch Friedrich heißen, „Onkel," sagte er mit ernster Miene, „ich glaube, es giebt gar nichts, was Du nicht kannst!" Ja, so berühmt bin ich!

Da ich gerade sieben verheirathete Geschwister[12] habe, so brauche ich nie in Verlegenheit zu sein, meine Abende zuzubringen, denn ich dürfte nur alle Abende zu einem andern gehen und Sonntags zum Aeltesten, der das Haupt der Familie ist. Allein[13] das thue ich nicht, denn das würde „Tante" Veronica übel[14] nehmen, wenn ich so wenig häuslich[15] wäre. Man darf aber nicht schließen,[16] daß Tante Veronica wirklich meine Tante ist, sie ist sogar[17] nicht einmal mit mir verwandt, sondern nur

eine alte, prächtige[1] Dame, welche mir die Wirthſchaft[2] führt. Darin zeigt ſich eigentlich recht mein Glück, daß ich Tante Veronica zu meiner Haushälterin[3] erworben habe. Sie iſt eine ſaubere,[4] etwas rundliche Dame und hat ein roſiges Geſicht mit vielen freundlichen[5] Fältchen und zwei weißen Löckchen, die unter einer ſchneeweißen Haube[6] hervorſchauen. Sie trägt ſtets eine mattgraue[7] Kleidung und hat immer ein ſonntägliches Weſen, wenn ſie auch alle Hände voll zu thun hat. In ihrem Zimmer ſind Blumen, ein Canarienvogel, urgroßväterliche[8] Möbel, und ſchimmernde Sauberkeit.[9]

Tante Veronica weiß ebenſo gut in meiner Familie Beſcheid[10] als ich. Alle die Neffen und Nichten jederlei[11] Größe, welche zu mir die Treppen heraufgeſtiegen[12] kommen mit einem Anliegen, einer Bitte oder auch mit einem: ‚Ich will Dich nur beſuchen, lieber Onkel,‘ vermag[13] ſie zu klaſſificiren, nur mit den vielen Vornamen liegt[14] ſie im Zwieſpalt und tappt[15] gern in dem Urwald der verſchiedenen Namen umher, ehe ſie den richtigen trifft. Da kommt ein leichter, zwölfjähriger Schritt die Treppe hinauf, es klingelt, und Tante Veronica geht, um zu öffnen. — Na,[16] Louiſe . . . Minchen . . . Frieda . . . Clara, . . . na! Hedwig, was willſt Du denn? höre ich ſie auf dem Vorplatz[17] fragen. — Tante, antwortete eine luſtige Kinderſtimme, weißt Du denn nicht, in der vorigen[18] Woche bin ich ja[19] zwölf Jahre alt geworden, und heute wird die „Zauberflöte“[20] gegeben! — Und herein[21] kommt Nichte Hedwig gehüpft, ganz Erwartung und freudige Aufregung, denn ſie wird heute zum erſtenmale mit mir ins Theater gehen. Es beſteht[22] nämlich

ein geheiligtes Herkommen in unserer Familie, daß kein Kind vor seinem zwölften Jahre ins Theater gehen darf, und da das erste Stück, welches der Großvater und welches der Vater gesehen haben, die „Zauberflöte" gewesen ist, so ist auch dies ehrwürdiger Gebrauch[1] geworden. Ich habe es mir nun ein=für allemal vorbehalten,[2] mitzugehen und das bezügliche[3] Kind in die neue Wunderwelt einzuführen. Eine Quelle stets[4] neuen Genusses gewährt es mir, die jungen, unerfahrenen Gemüther[5] zu beobachten, wie sie sich dem ersten Eindrucke gegenüber[6] verhalten. Und alle sind sie verschieden. Da ist Adolph, der sich nie wundert, der praktische, der Alles als selbstverständlich hinnimmt und bei[7] Schlange, Feuer und Wasser nur fragt, wie es gemacht wird; Ludwig, der stumm[8] und starr ist vor staunendem[9] Entzücken und noch tagelang[10] wie im Traum einhergeht; Hermann, der Naturforscher,[11] der die Bemerkung macht: so was thäten[12] die Schlangen gar nicht, und in Afrika hätten manche Häuptlinge[13] auch zahme Löwen; Clara, die mit zitternder Furcht und jubelnder Freude das ganze Stück begleitet, und Minchen, die sich hauptsächlich über die schönen Anzüge[14] freut, u. s. w.[15]

Ich habe demgemäß[16] die „Zauberflöte" siebenunddreißigmal gesehen und kann sie auswendig.[17] In der Kinderstube ist die „Zauberflöte" ein Lieblingsgespräch,[18] es spielt fast eine Rolle wie Weihnachten. Ja, da bin ich nun bei Weihnachten. Das ist gar eine wunderbare Zeit, und um Alles in der Welt möchte ich sie nicht missen. Im October fängt es schon an, und alle die süßen Reize genieße ich, alle die holden Kinderphantasien

erlebe ich von Neuem. Das ist dann ein Sinnen und Denken und Spintisiren[1] und die Läden[2] Durchmustern! Alle[3] meine Mal-, Papp-, Tischler- und Kleisterkünste werden wieder hervorgesucht, und es wird immer geheimnißvoller bei[4] mir, so daß meine kleinen Besucher nur mit Vorsicht eingelassen werden können. Und dann ist Bescheerung[5] der Reihe[6] herum. Bei allen Familien baue ich auf in den letzten Tagen des alten Jahres, und siebenmal kehrt dieser herrliche Tag für mich wieder, der mir stets neue Genüsse bringt. Und auch mir wird bescheert,[7] an jedem Abend, in jeder Familie. Ich habe dreiundzwanzig Rückenkissen,[8] die mir eigentlich ein Greuel[9] sind, über welche ich mich aber stets unbeschreiblich freue. Darunter sind sieben mit Katzen und vier mit Hunden und drei mit ‚Ruhe sanft!' Sanft ruhen sie auch, denn ich habe eine Kiste dazu,[10] welche schon halb voll ist. In dieser Kiste befinden[11] sich auch so viele Antimacassar[12], daß man einen ganzen Tanzsaal damit belegen könnte, und wenn ich meine Zimmer mit den Zeichnungen tapeziren[13] wollte, welche mir zu Weihnachten gemacht worden sind, so könnte[14] ich noch Bedürftigen davon abgeben. Unter[15] diesen Zeichnungen sind auch viele Landschaften mit Bäumen, auf welchen, wie Stifter[16] sagt, Handschuhe wachsen. Ich habe einundzwanzig Cigarrentaschen und rauche fast gar nicht, und siebzehn Kammfutterale,[17] obgleich mein Kopf so glatt wie eine Tenne[18] ist. Hausschlüsseltaschen[19] kann ich jeden Tag in der Woche eine neue nehmen, und von den gekratzten[20] und gemalten Tassen mit ‚zur Erinnerung' und ‚Dem[21] guten Onkel,' und den sonstigen Trinkdingen[22] will ich gar nicht reden, denn ihre Zahl ist Legion.[23]

Von meinen Träumen über die ideale Wohnung ist doch ein wenig in Erfüllung[1] gegangen. Sie liegt zwar hoch in einem Hinterhause,[2] allein[3] sie schaut doch auf schöne grüne Gärten herab. Zwei freundliche[4] Zimmer und eine Schlafkammer nenne ich mein, und auch manch schönes Geräth,[5] darauf mein Auge mit Freude ruht, ist darin befindlich. Manche gute Bücher sind meine stillen Freunde, laute[6] habe ich ja genug, auch von den geträumten Sammlungen sind einige saubere Kistchen gefüllt. Ein Vogelbauer mit zierlichen ausländischen[7] Finken[8] steht unter Blumen und schönen Blattgewächsen[9] bei meinem Schreibtisch, der zwar nicht prächtig geschnitzt, doch sehr bequem und traulich[10] ist. Der Mensch muß auch nicht zu viel verlangen. So lebe ich denn vernügt und heiter und danke meinem Schöpfer, der[11] es so gut mit mir gefügt hat.

Zuweilen[12] frage ich mich wohl, wie es nun fortgehen und wie es einmal enden wird.

Nun ich hoffe, so Gott will, soll es noch eine ganze Weile so sein und bleiben wie es ist. Aber ich werde immer älter, und mein Bart wird ganz weiß werden, und dann wird endlich der Tag kommen, wo ich nicht mehr bin. Und sie werden mich feierlich zu Grabe bringen an jene Stelle auf dem alten Kirchhof, die ich mir schon auserwählt[13] habe, an jene Stelle, wo es so einsam und friedlich ist, und wo ich so gerne saß, um auf die Stadt hinzusehen,[14] die trotz Gewühl[15] und Gewirr und Getreibe, das in ihr ist, so friedlich in blauem Dämmer[16] daliegt. Und sie werden viele Kränze auf mein Grab legen und Rosen darauf pflanzen, weil ich die Rosen so sehr geliebt habe. Dann werden

die Kränze verwelken und das Grab wird grün werden und die Rosen in die Höhe wachsen und in jedem Frühling voll Blüten sein. Zuweilen werden noch Einige kommen und frische Kränze auf mein Grab legen, aber die Jahre vergehen, und es werden immer weniger sein. Und zuletzt wird Niemand mehr kommen. Dann werden die Rosen mächtig herangewachsen sein und breit[1] hinranken über das Grab, daß es im Frühling wie ein blühender Rosenhügel daliegt. Und eines Abends wird ein kleiner Vogel kommen und sich auf einen blühenden Zweig setzen und im stillen Schein des Abendroths sein Liedchen singen. Und dann wird er vergessen sein: ‚der gute alte Onkel.‘

Leberecht Hühnchen.

Von Heinrich Seidel.

Zufällig hatte ich erfahren,[1] daß mein guter Freund und Studiengenosse[2] Leberecht Hühnchen schon seit einiger Zeit in Berlin ansäßig[3] sei und in einer der großen Maschinenfabriken[4] vor dem Oranienburger[5] Thor eine Stellung bekleide. Wie[6] das zu geschehen pflegt, ein anfangs lebhafter Briefwechsel war allmählich eingeschlafen, und schließlich hatten wir uns ganz[7] aus den Augen verloren; das letzte Lebenszeichen war die Anzeige seiner Verheirathung gewesen, welche vor etwa[8] sieben Jahren in einer kleinen westphälischen Stadt erfolgt[9] war. Mit dem Namen dieses Freundes war die Erinnerung an eine heitere Studienzeit auf das Engste verknüpft,[10] und ich beschloß sofort[11] ihn aufzusuchen, um den vortrefflichen Menschen wiederzusehen und die Erinnerung an die gute alte Zeit aufzufrischen.[12]

Leberecht Hühnchen gehörte zu denjenigen Bevorzugten,[13] welchen eine gütige Fee das beste Geschenk, die Kunst glücklich zu sein, auf die Wiege gelegt hatte; er besaß die Gabe, aus allen Blumen, selbst[14] aus den giftigen, Honig zu saugen. Ich

erinnere mich nicht, daß ich ihn länger als fünf Minuten lang verstimmt[1] gesehen hätte, dann brach der unverwüstliche[2] Sonnenschein seines Innern siegreich wieder hervor, und er wußte auch die schlimmste[3] Sache so zu drehen[4] und zu wenden, daß ein Rosenschimmer von ihr ausging. Er hatte in Hannover, woselbst wir zusammen das Polytechnicum[5] besuchten, eine ganz geringe Unterstützung[6] von Hause und erwarb sich das Nothdürftige durch schlecht bezahlte Privatstunden; dabei schloß[7] er sich aber von keiner studentischen Zusammenkunft aus und, was für mich das Räthselhafteste war, hatte fast immer Geld, so daß er anderen etwas zu borgen[8] vermochte. Eines Winterabends[9] befand[10] ich mich in der — ich muß es gestehen — nicht[11] allzu seltenen Lage, daß[12] meine sämmtlichen Hilfsquellen versiegt waren, während mein Wechsel[13] erst in einigen Tagen eintreffen konnte. Nach sorgfältigem Umdrehen aller Taschen und Aufziehen sämmtlicher Schubladen hatte ich noch dreißig[14] Pfennige zusammengebracht und mit diesem Besitzthum, das einsam in meiner Tasche klimperte,[15] schlenderte ich durch die Straßen, in eifriges Nachdenken über die vortheilhafteste Anlage[16] dieses Kapitals[2] versunken. In dieser Gedankenarbeit unterbrach mich Hühnchen, der plötzlich mit dem fröhlichsten Gesichte von der Welt vor mir stand und mich fragte, ob ich ihm nicht drei Thaler leihen könne. Da ich mich nun mit der Absicht getragen hatte, ein ähnliches Ansinnen[17] an ihn zu stellen, so konnte ich mich des Lachens nicht enthalten und legte ihm die Sache klar. „Famos,“[18] sagte er, „also dreißig Pfennige hast Du noch? Wenn wir beide zusammenlegen, haben wir auch nicht mehr. Ich habe

soeben Alles fortgegeben an unseren Landsmann[1] Braun, der einen großen Stiftungscommers[2] mitmachen muß und das Geld natürlich nothwendig braucht. Also dreißig Pfennige hast Du noch? Dafür wollen wir uns einen fidelen[3] Abend machen!"

Ich sah ihn verwundert an.

„Gieb mir nur das Geld," sagte er, „ich will einkaufen — zu Hause habe ich auch noch allerlei[4] — wir wollen luculliſch[5] leben heute Abend — luculliſch, sage ich."

Wir gingen durch einige enge Gassen[6] der Aegidienvorstadt,[7] zu seiner Wohnung. Unterwegs verschwand er in einem kleinen, kümmerlichen[8] Laden, der[9] sich durch ein paar gekreuzte Kalkpfeifen, einige verstaubte Cichorien- und Tabakspakete, Wichskruken und Senftöpfe kennzeichnete, und kam nach kurzer Zeit mit zwei Düten[10] wieder zum Vorschein.[11]

Leberecht Hühnchen wohnte in dem Giebel[12] eines lächerlich kleinen und niedrigen Häuschens, das in einem ebenso winzigen Garten gelegen war. In seinem Wohnzimmer war eben so viel Platz, daß zwei anspruchslose[13] Menschen die Beine darin ausstrecken konnten, und nebenan befand sich eine Dachkammer,[14] welche fast vollständig von seinem Bette ausgefüllt wurde, so daß Hühnchen, wenn er auf dem Bette sitzend die Stiefel ausziehen wollte, zuvor die Thür öffnen mußte. Dieser kleine Vogelkäfig[15] hatte aber etwas eigenthümlich Behagliches; etwas von dem sonnigen Wesen seines Bewohners war auf ihn übergegangen.

„Nun vor allen Dingen einheizen,"[16] sagte Hühnchen, „setze Dich nur auf das Sopha, aber suche Dir ein Thal aus. Das

Sopha ist etwas gebirgig;[1] man muß sehen, daß man in ein Thal zu sitzen kommt."

Das Feuer in dem kleinen eisernen Kanonenofen, der sich der Größe[2] nach zu anderen gewöhnlichen Oefen etwa verhielt wie der Teckel zum Neufundländer, gerieth bei dem angestrengten Blasen meines Freundes bald in Brand und er betrachtete wohlgefällig die züngelnde[3] Flamme. Dieser Ofen war für ihn ein steter[4] Gegenstand des Entzückens.

„Ich begreife[5] nicht," sagte er, „was die Menschen gegen eiserne Oefen haben. In einer Viertelstunde haben wir es nun warm. Und daß man nach dem Feuer sehen und es schüren[6] muß, das ist die angenehmste Unterhaltung, welche ich kenne. Und wenn es so recht Stein[7] und Bein friert, da ist er herrlich, wenn er so roth und trotzig[8] in seiner Ecke steht und gegen die Kälte anglüht."

Hiernach holte er einen kleinen rostigen Blechtopf,[9] füllte ihn mit Wasser und setzte ihn auf den Ofen. Dann bereitete er den Tisch für das Abendessen vor. In einem kleinen Holzschränkchen befanden sich seine Wirthschaftsgegenstände.[10] Da waren zwei Tassen, eine schmale hohe, mit blauen Vergißmeinnicht und einem Untersatz,[11] der nicht zu ihr paßte, und eine ganz breite flache, welche den Henkel verloren hatte. Dann kam eine kleine schiefe Butterdose[12] zum Vorschein, eine Blechbüchse mit Thee und eine runde Pappschachtel,[13] welche ehemals Hemdenkragen beherbergt hatte und jetzt zu dem Range einer Zuckerdose avancirt[14] war. Das köstlichste Stück war aber eine kleine runde Theekanne von braunem Thon, welche er stets mit

besonderer Vorsicht und Schonung behandelte, denn sie war ein Familienerbstück[1] und ein besonderes Heiligthum. Drei Teller und zwei Messer, welche sich so unähnlich waren, wie das für zwei Tischmesser nur irgend erreichbar[2] ist, eine Gabel mit nur noch zwei Zinken[3] und einer fatalen Neigung, ihren Stiel zu verlassen, sowie zwei verbogene[4] Neusilber[5]-Theelöffel vollendeten den Vorrath.

Als er alle diese Dinge mit einem gewissen Geschick aufgebaut hatte, ließ er einen zärtlichen Blick der Befriedigung über das Ganze schweifen und sagte: „Alles mein Eigenthum. Es ist doch schon ein kleiner Anfang zu einer Häuslichkeit.“[6]

Unterdeß war das Wasser ins Sieden[7] gerathen, und Hühnchen brachte aus der größeren Düte fünf Eier zum Vorschein, welche zu kochen er nun mit großem Geschick unter Beihilfe seiner Taschenuhr unternahm. Nachdem er sodann frisches Wasser für den Thee aufgesetzt und ein mächtiges Brot herbeigeholt hatte, setzte er sich mit dem Ausdruck der höchsten Befriedigung zu mir in ein benachbartes Thal des Sophas und die Abendmahlzeit[8] begann.

Als mein Freund das erste Ei verzehrt hatte, nahm er ein zweites und betrachtete es nachdenklich.[9] „Sieh, so[10] ein Ei,“ sagte er, „es enthält ein ganzes Huhn, es braucht nur ausgebrütet zu werden. Und wenn dies groß ist, da legt es wieder Eier, aus denen nochmals Hühner werden und so fort, Generationen über Generationen. Ich sehe sie vor mir, zahllose Schaaren, welche den Erdball bevölkern. Nun nehme ich dies Ei und mit einem Schluck[11] sind sie vernichtet! Sieh mal, das nenne ich schlampampen!“[12]

Und so schlampampten wir und tranken Thee dazu. Ein kleines, sonderbares[1] gelbes Ei blieb übrig, denn zwei in fünf geht nicht auf, und wir beschlossen es zu theilen. „Es kommt vor," sagte mein Freund, indem er das Ei geschickt mit der Messerschneide ringsum anklopfte,[2] um es durchzuschneiden, „es kommt vor, daß zuweilen ganz seltene Exemplare unter die gewöhnlichen Eier gerathen. Die Fasanen legen so kleine gelbe; ich glaube wahrhaftig, dies ist ein Fasanenei, ich hatte früher eins in meiner Sammlung, das sah gerade so aus."

Er löste seine Hälfte sorgfältig aus der Schale und schlürfte sie bedächtig hinunter. Dann lehnte er sich zurück und mit halbgeschlossenen Augen flüsterte er unter gastronomischem Schmunzeln: „Fasan![3] Luculliſch!"

Nach dem Essen stellte sich eine Fatalität heraus. Es war zwar Tabak vorhanden,[4] denn die spitze blaue Düte, welche Hühnchen vorhin[5] eingekauft hatte, enthielt für zehn[6] Pfennige dieses köstlichen Krautes, aber mein guter Freund besaß nur eine einzige invalide[7] Pfeife, deren[8] Mundstück bereits bis auf den letzten Knopf weggebraucht war und deren Kopf, weil er viel zu klein für die Schwammdose sich erwies, die unverbesserliche Unart besaß, plötzlich herumzuschießen und die Beinkleider mit einem Funkenregen zu bestreuen.

„Diese Schwierigkeit ist leicht zu lösen,"[9] sagte Hühnchen, „hier habe ich den Don Quixote,"[10] der, nebenbei[11] gesagt, außer einer Bibel und einigen fachwissenschaftlichen[12] Werken, seine ganze Bibliothek ausmachte und den er unermüdlich immer wieder las, „der Eine raucht, der Andre liest vor,[13] ein Kapitel

ums andere. Du als Gast bekommst die Pfeife zuerst, so ist Alles in Ordnung."

Dann, während ich die Pfeife stopfte und er nachdenklich den Rest seines Thees schlürfte, kam ihm ein neuer Gedanke.

„Es ist etwas Großes," sagte er, „wenn man bedenkt, daß, damit ich hier in aller Ruhe meinen Thee schlürfen und Du Deine Pfeife rauchen kannst, der fleißige Chinese in jenem fernen Lande für uns pflanzt und der Neger für uns unter der Tropensonne arbeitet. Ja, das nicht allein, die großen Dampfer durchbrausen[1] für uns in Sturm und Wogenschwall[2] den mächtigen Ocean und die Karawanen ziehen durch die brennende Wüste. Der stolze millionenreiche Handelskönig,[3] der in Hamburg in einem Palaste wohnt und am Ufer der Elbe einen fürstlichen Landsitz[4] sein nennt, muß uns einen Theil seiner Sorge zuwenden, und wenn ihm Handelsconjuncturen[5] schlaflose Nächte machen, so liegen wir behaglich hingestreckt und träumen von schönen Dingen, und lassen ihn sich quälen, damit wir zu unserem Thee und unserem Tabak gelangen.[6] Es schmeckt mir noch einmal so gut, wenn ich daran denke."

Ach, er bedachte nicht, daß wohl der größere Theil dieses Thees an dem Ufer eines träge[7] dahinfließenden Baches auf einem heimatlichen[8] Weidenbaum[9] gewachsen war, und daß dieser Tabak[10] im besten Falle[11] die Ukermark[12] sein Vaterland nannte, wenn er nicht gar[13] in Magdeburgs fruchtbaren Gefilden[14] von derselben Rübe[15] seinen Ursprung nahm, welche die Mutter des Zuckers war, mit welchem wir uns den Thee versüßt hatten.

Darnach vertieften wir uns in den alten ewigen Don Quixote und so ging dieser Abend heiter und friedlich zu Ende.

* * *

Auf dem Hinwege[1] zu der jetzigen Wohnung meines Freundes hatte ich mir diese und ähnliche harmlose Erlebnisse aus jener fröhlichen Zeit wieder ins Gedächtniß gerufen und eine Sehnsucht hatte mich befallen nach jenen Tagen, die nicht wiederkehren. Wohin war er entschwunden, der goldene Schimmer, welcher damals die Welt verklärte?[2] Und wie würde ich meinen Freund wiederfinden? Vielleicht hatte die rauhe Welt auch von seinem Gemüth[3] den sonnigen Duft abgestreift, und es war nichts übrig geblieben als eine speculirende, rechnende Maschine, wie ich das schon an so Manchen erlebt hatte.

Er sollte in der Gartenstraße wohnen, allein über die Hausnummer war ich nicht im Klaren.[4] Schon wollte ich in ein Haus gehen, das ich für das richtige hielt, und mich erkundigen, als ich auf zwei nette, reinliche[5] Kinder von etwa fünf und sechs Jahren aufmerksam wurde, welche sich vor der benachbarten Hausthür auf eine für sie scheinbar köstliche Art vergnügten.[6] Es war ein trüber[7] Sommertag gewesen und nun gegen Abend fing es an ganz sanft zu regnen. Da hatte nun der Knabe als der ältere den herrlichen Spaß entdeckt, das Gesicht gegen den Himmel zu richten und es sich in den offnen Mund regnen zu lassen. Mit jener Begeisterung, welche Kinder solchen neuen Erfindungen entgegenbringen,[8] hatte das Mädchen dies sofort nachgeahmt, und nun standen sie beide dort, von Zeit zu Zeit mit ihren fröhlichen Kinderstimmen in hellen

Jubel ausbrechend über dieſes ungekannte und koſtenloſe[1] Vergnügen. Mich durchzuckte es wie ein Blitz: „Das ſind Hühnchens Kinder!“ Dies war ganz in ſeinem Geiſte[2] gehandelt.

Ich fragte den Jungen: „Wie heißt dein Vater?“ „Unſer Vater heißt Hühnchen,“ war die Antwort. „Wo wohnt er?“ „Er wohnt in dieſem Hauſe drei Treppen hoch.“ „Ich möchte ihn beſuchen,“ ſagte ich, indem ich dem Knaben den Blondkopf ſtreichelte.[3] „Ja, er iſt zu Hauſe,“ war die Antwort, und nun liefen beide Kinder eilfertig[4] mir voran[5] und klapperten[6] mit ihren kleinen Beinchen haſtig[7] die Treppen hinauf, um meine Ankunft zu vermelden.[8] Ich folgte langſam, und als ich oben ankam, fand ich die Thür bereits geöffnet und Hühnchen meiner wartend.[9] Es war dunkel auf dem Flur, und er erkannte mich nicht. „Bitte, treten Sie ein,“ ſagte er, indem er eine zweite Thür aufſtieß, „mit wem habe ich die Ehre?“

Ich antwortete nicht, ſondern trat in das Zimmer und ſah ihn an. Er war noch ganz derſelbe, nur der Bart war größer geworden und die Haare etwas von der Stirn zurückgewichen.[10] In den Augen lag noch der alte unverwüſtliche[11] Sonnenſchein. Im helleren Lichte erkannte er mich ſofort. Seine Freude war unbeſchreiblich. Wir umarmten uns und dann ſchob er mich zurück und betrachtete mich:

„Weißt Du was ich thun möchte?“ ſagte er dann, „was wir früher thaten, wenn unſere Freude anderweitig[12] nicht zu bändigen[13] war; einen Indianertanz[14] möchte ich tanzen, weißt Du wohl noch wie damals, als Deine Schweſter ſich mit

Deinem Lieblingslehrer verlobt hatte, und Du vor lauter Wonne[1] dieſen Tanz erfandeſt und ich immer mithopſte[2] aus Mitgefühl."[3] Und er ſchwenkte ſeine Beine und machte einige Sprünge, deren er ſich in ſeinen jüngſten Jahren nicht hätte zu ſchämen brauchen. Dann umarmte er mich noch einmal und wurde plötzlich ernſthaft.

„Meine Frau wird ſich freuen," ſagte er, „ſie kennt Dich und liebt Dich durch meine Erzählungen, aber eins muß ich Dir ſagen; ich glaube, Du weißt es nicht: Meine Frau iſt nämlich —" hierbei klopfte er ſich mit der rechten Hand auf die linke Schulter — „ſie iſt nämlich nicht ganz[4] gerade. Ich ſehe das nicht mehr und habe es eigentlich nie geſehen, denn ich habe mich in ihre Augen verliebt — und in ihr Herz — und in ihre Güte — und in ihre Sanftmuth[5] — kurz, ich liebe ſie, weil ſie ein Engel iſt. Und warum ich Dir das jetzt ſage? Sieh mal, wenn Du es nicht weißt, ſo möchteſt Du befremdet[6] ſein, wenn Du meine Frau ſiehſt, und ſie möchte das in Deinen Augen leſen. Nicht wahr, Du wirſt nichts ſehen?"

Ich drückte ihm gerührt[7] die Hand, und er lief an eine andere Thür, öffnete ſie und rief: „Lore,[8] hier iſt ein lieber Beſuch, mein alter Freund aus Hannover, Du kennſt ihn ſchon!"

Sie trat ein und hinter ihr wieder die beiden freundlichen Kinder mit den roſigen[9] Apfelgeſichtern. Meines Freundes Warnung war nicht umſonſt geweſen, und ich weiß nicht, ob ich in der Ueberraſchung des erſten Augenblicks mein Befremden hätte verbergen können. Allein in den dunklen Augen dieſer Frau ſchimmerte es wie ein unverſieglicher[10] Born[11] von

Liebe und Sanftmuth, und schweres[1] gewelltes Haar von seltener Fülle umgab das blasse Antlitz, welches nicht schön, aber von dem Widerschein innerer Güte anmuthig durchleuchtet war.

Nach der ersten Begrüßung meinte[2] Hühnchen: „Heute Abend bleibst Du hier, das ist selbstverständlich. Lore, Du wirst für eine fürstliche Bewirthung[3] sorgen müssen. Tische[4] auf, was das Haus vermag. Das Haus vermag freilich gar nichts!“ sagte er dann zu mir gewendet, „Berliner Wirthschaft[5] kennt keine Vorräthe. Aber es ist doch eine wunderbare Einrichtung. Die Frau nimmt[6] sich ein Tuch um und ein Körbchen in die Hand und läuft quer[7] über die Straße. Dort wohnt ein Mann hinter Spiegelscheiben,[8] ein rosiger[9] behäbiger Mann, der in einer weißen Schürze hinter einem Marmortische[10] steht. Und neben ihm befindet sich eine rosige, behäbige Frau und ein rosiges, behäbiges Ladenmädchen,[11] ebenfalls mit weißen Schürzen angethan. Meine kleine Frau tritt nun in den Laden und in der Hand trägt sie ein Zaubertäschchen[12] — gewöhnliche Menschen nennen es Portemonnaie. Auf den Zauber dieses Täschchens setzen sich nun die fleißigen Messer in Bewegung und säbeln[13] von den köstlichen Vorräthen, welche der Marmortisch beherbergt, herab, was das Herz begehrt und der Säckel[14] bezahlen kann. Meine kleine Frau läuft wieder über die Straße und nach zehn Minuten ist der Tisch fertig und bedeckt mit Allem, was man nur verlangen kann — wie durch Zauber.“

Seine Frau war unterdeß mit den Kindern lächelnd hinaus

gegangen, und da Hühnchen bemerkte, daß ich die ärmliche, aber freundliche Einrichtung[1] des Zimmers gemustert hatte, so fuhr er fort: „Purpur[2] und köstliche Leinwand findest Du nicht bei mir, und die Schätze Indiens sind mir noch immer fern geblieben, aber das sage ich Dir, wer gesund ist" — hierbei reckte er seine Arme in der Manier eines Cirkus-Athleten, „wer gesund ist und eine so herrliche Frau hat, wie ich, und zwei so prächtige Kinder — ich bin stolz darauf, dies sagen zu dürfen, obgleich ich der Vater bin — wer alles dieses besitzt und doch nicht glücklich ist, dem[3] wäre es besser, daß ihm ein Mühlstein um den Hals gehängt und er versenkt würde in das Meer, da es am tiefsten ist!" Er schwieg eine Weile, schaute mich mit glücklichen Augen an, fuhr dann fort: „In der Zeit, ehe unser Knabe geboren wurde, ward meine Frau oft von bösen Gedanken gequält, denn die Furcht verließ sie nicht, — — nun daß sie nicht ganz gerade ist — das möchte sich auf das Kind vererben und wenn sie dachte, ich schliefe, hörte ich sie manchmal leise weinen. Als uns dann aber der Knabe geschenkt war, da glitten ihre Augen mit einer ängstlichen Hast darüber hin und ein plötzlicher Freudenblitz zuckte über ihr Gesicht und sie rief: „Er ist gerade! Nicht wahr er ist gerade! O Gott, ich danke Dir — ich bin so glücklich!" Damit sank sie zurück in die Kissen und schloß die Augen, aber auf ihren Zügen lag es wie stiller Sonnenschein. Ja, und was habe ich gemacht? Ich bin leise hinausgegangen in das andere Zimmer und habe die Thür abgetiegelt[4] und habe mir die Stiefel ausgezogen, daß es keinen Lärm machen sollte und habe einen Indianertanz losgelassen,[5] wie noch nie. Ein beson-

deres Glück war es, daß es niemand gesehen hat, man hätte mich ohne Zweifel direkt ins Irrenhaus[3] gesperrt."

Frau Lore war unterdeß von ihrem Ausgang[1] zurückgekehrt und bereitete nun in hausmütterlicher[2] Geschäftigkeit den Tisch, während die beiden Kinder mit großer Wichtigkeit[3] ihr dabei zur Hand[4] gingen. Plötzlich sah Hühnchen seine Frau leuchtend an, hob den Finger empor und sagte: „Lore, ich glaube, heute Abend ist es Zeit!" Die kleine Frau lächelte verständnißinnig[5] und brachte dann eine Weinflasche herein und Gläser, welche sie auf dem Tische ordnete. Hühnchen nickte mir zu: „Es ist Tokaier,"[6] sagte er, „kürzlich, als ich das Geld für eine Privatarbeit erhalten hatte und es so wohlhabend[7] in meiner Tasche klimperte, da bekam ich opulente[8] Gelüste und ging hin und kaufte mir eine Flasche Tokaier, aber vom besten. Abends jedoch, als ich sie öffnen wollte, da that es mir leid[9] und ich sagte: ‚Lore, stelle sie weg,[10] vielleicht kommt bald eine bessere Gelegenheit.' Ich glaube, es giebt Ahnungen, denn eine plötzliche Erinnerung an Dich ging mir dabei durch den Sinn."

Wie heiter und fröhlich verlief dies kleine Abendessen. Es war, als wäre der Sonnenschein, der einst in Ungarns Bergen diesen feurigen Wein gereift,[11] wieder lebendig geworden und fülle das ganze Zimmer mit seinem heitren Schimmer. Auf die blassen Wangen der kleinen Frau zauberte der ungarische Sonnenschein sanften Rosenschimmer. Sie setzte sich nachher an ein kleines dünnstimmiges,[12] heiseres Clavier, und sang mit anmuthigem[13] Ausdruck Volkslieder, wie zum Beispiel: „Verstohlen geht der Mond auf . . ." oder „Wär'[14] ich ein wilder

Falke . . ." Nachher saßen wir behaglich um den Tisch und plauderten bei einer Cigarre. Ich fragte Hühnchen nach seinen geschäftlichen[1] Verhältnissen. Ich erfuhr,[2] daß[3] sein Gehalt bewunderungswürdig klein war, und daß er dafür ebenso bewunderungswürdig viel zu thun hatte. „Ja, früher, in der sogenannten[4] Gründerzeit," sagte er, „da war's besser, da gab's[5] auch mancherlei Nebenverdienst. Wir gehen alle Jahre zweimal ins Opernhaus in eine recht schöne Oper, und damals haben wir uns gar bis in den zweiten Rang[6] verstiegen, wo wir ganz stolz saßen und vornehme Gesichter machten und dachten, es käme wohl noch ein mal eine Zeit, da wir noch tiefer sinken würden, bis unten ins Parquett.[7] Es kamen aber die sogenannten schlechten Zeiten und endlich ereignete es sich, daß unser Chef[8] einen Theil seiner Beamten entlassen und das Gehalt der anderen sehr bedeutend reduciren mußte. Ja, da sind wir wieder ins Amphitheater[9] emporgestiegen. Im Grunde ist es ja auch ganz gleich, ich finde sogar, die Illusion wird befördert[10] durch die weitere Entfernung von der Bühne. Und glaube nur nicht, daß dort oben keine gute Gesellschaft vorhanden ist. Dort habe ich schon Professoren und tüchtige Künstler gesehen. Dort sitzen oft Leute, welche mehr von Musik verstehen, als die ganze übrige Zuhörerschaft zusammengenommen, dort sitzen Leute mit Partituren[11] in der Hand, welche dem Kapellmeister[12] Note für Note auf die Finger gucken[13] und ihm nichts schenken."[14]

Es war elf Uhr, als ich mich verabschiedete.[15] Zuvor wurde ich in die Schlafkammer geführt, um die Kinder zu sehen,

welche in einem Bettchen lagen in gesundem, rosigen Kinderschlaf. Hühnchen strich leise mit der Hand über den Rand der Bettstelle: „Dies ist meine Schatzkiste,“[1] sagte er mit leuchtenden Augen, „hier bewahre ich meine Kostbarkeiten — alle Reichthümer Indiens können das nicht erkaufen!“ — —

Als ich einsam durch die warme Sommernacht nach Hause zurückkehrte, war mein Herz gerührt und in meinem Gemüth[2] bewegte ich mancherlei herzliche Wünsche für die Zukunft dieser guten und glücklichen Menschen. Aber was sollte ich ihnen wünschen? Würde Reichthum ihr Glück befördern? Würde Ruhm[3] und Ehre ihnen gedeihlich[4] sein, wonach sie gar nicht trachteten? „Gütige Vorsehung,“[5] dachte ich zuletzt, „gieb ihnen Brod und gieb ihnen Gesundheit bis an's Ende — für das Uebrige werden sie schon selber sorgen. Denn wer das Glück in sich trägt in still zufriedener Brust, der wandelt sonnigen Herzens[6] dahin durch die Welt, und der goldene Schimmer[7] verlockt ihn nicht, dem die Andern gierig nachjagen,[8] denn das Köstlichste nennt er bereits sein eigen.“

1½ Lire.

Der Pimpel.

Von Helene von Götzendorff-Grabowski.

I.

Zu Frankfurt am Main[1] im Bahnhofsrestaurant hatte er sie zuerst gesehen. „Er" war ein junger, rheinländischer[2] Gutsbesitzer und „Sie" eine Miß. Aber keine von der gewöhnlichen Sorte reisender Engländerinnen, sondern ein kleines Wunder an Lieblichkeit. Sie schien allein zu reisen und dessen[3] ungewohnt zu sein. Ihr Auftreten[4] war bescheiden und schüchtern, dennoch lag etwas im Ausdruck ihres Gesichts, was Zudringliche[5] fern halten mußte; eine echt weibliche Würde, sanft wie Mondschein. Alles das sagte sich der junge Rheinländer, während er aus einer dunkeln Ecke des Wartezimmers hervor auf die kleine Miß hinschaute, die nichtsahnend[6] ihre Bouillon schlürfte, in einem großen rothen Buche blätterte,[7] endlich das zierliche Haupt im dunkeln Schleierhütchen zurücklehnte und die Augen schloß ... Er beobachtete das nicht nur mit dem oberflächlichen[8] Interesse, welches uns wohl ein schönes, fremdes Menschenbild[9] für Secunden einzuflößen vermag, um dann über neuen Erscheinungen vergessen zu werden, — sondern ganz

anders! Er war nämlich[1] Einer, dem nur etwas zum Glücklichsein[2] fehlte: — eine Königin für Herz und Haus — der bisher vergeblich nach dieser Königin Umschau[3] gehalten seit Jahren und sie nun in dieser „englischen Lilie" gefunden zu haben meinte! Er war seiner Sache eigentlich ganz gewiß.[4] Sein Herz pochte beim Anschauen des süßen Gesichts, wie es noch niemals gepocht, und er empfand etwas wie Trunkenheit, die von dem soeben genossenen,[5] miserabeln Kaffee unmöglich kommen konnte.

„Klinglinglingling! Einsteigen!"[6] Die Miß fuhr erschrocken empor und griff nach ihrem Handgepäck.[7] „Sein[8] das die Zug nach Wiesbaden?"[9] fragte sie den vorübergehenden Schaffner[10] und begab sich nach erhaltenem, bejahenden[11] Bescheide[12] sofort auf den Perron.[13] „Er" folgte[14] ihr auf dem Fuße und sah sehr energisch aus. „Dieses hier gehört Ihnen, wenn Sie mir einen kleinen Dienst leisten wollen," sagte er zu dem die Coupéthüren öffnenden Schaffner, seine flache[15] Hand ausstreckend. Der Mann zog eine überraschte, heitere Grimmasse und blickte den eleganten Fremden wie ungläubig[16] an. „Stehe[17] zu Befehl, wenn sich der ‚Dienst'[18] mit dem meinigen verträgt," entgegnete er dann, an[19] seiner Mütze rückend. „Was wünscht der Herr?"

„Sie sollen mir dazu verhelfen, daß jene junge Dame mit dem braunen Schleier und der blanken[20] Ledertasche — Sie sehen Sie doch? — in mein Coupé kommt. Verstanden? Und meinen Sie, daß es geht?"[21]

„Es muß gehen," erwiderte der Mann lachend. „Spazieren Sie nur schnell hinein, wenn's gefällig[22] ist. Der Zug wird

ſtark beſetzt.[1] Hier, Nr.[2] 33 iſt noch leer. Jetzt hol' ich die Schleierdame."[3] Mit Eilfertigkeit verfolgte der Schaffner das Mißchen.[4] „Dort hinten iſt kein Platz mehr, Fräulein-chen![5] Alles beſetzt!"

„Ich ſuchen[6] die Damencoupé. Bitte, uo fein ſie?"

„Ganz beſetzt! Voll wie gepfropft,[7] Fräuleinchen! Aber hier haben wir noch Platz. Hier hinein, wenn's gefällig iſt." — Sie ſtanden nun vor Nr. 33, und das Mißchen warf einen Blick in das Coupé. „Nein. Danke. Darin ſein[8] ein Gentle-man und ich fahren nicht mit ſoeins. Ich uerde finden eine andre Coupé."

„Nirgends mehr Platz, Fräuleinchen. Und in anderthalb[9] Minuten geht's[10] los!"

„Aber ich ſage Sie,[11] daß ich nicht uill fahren mit eine Manns-perſon. Lieber beſſer ich bleiben hier."

„Ei was,[12] Fräuleinchen. Machen's[13] kei' Sach'! Mit dem Herrn dadrin können's[14] getroſt[15] fahren, den kenn' ich. Vor[16] dem fürchtet ſich kein Frauenzimmer. Das iſt ein Simpel!"[17] Die junge Engländerin blickte aufmerkſam in das Geſicht des Schaffners. Sie hatte ihn nur halb verſtanden, aber[18] den Sinn ſeiner Worte einigermaßen gefaßt.

„Eine[19] Simpel," wiederholte ſie nachdenklich. „Uas ſein das?"

„Steigen's[20] nur ein, dann werden Sie's ſchon ſehen. Gleich[21] wird der Zug abgeh'n. Einſteigen, meine Herrſchaf-ten! 's[22] iſt die höchſte Zeit! . . ."

Nun befand ſich das große blanke Geldſtück in der Hand des

Schaffners und die ſchöne, kleine Miß im Coupé Nr. 33. Seine Liſt belächelnd, ſtand der Mann auf dem Perron und ließ den Zug an ſich vorübergleiten. „Angenehme Fahrpartie!“[1] ſagte er dann halblaut und ſchwenkte ſich auf dem Abſatz[2] herum — „ich wollt', ſo zwei kämen mir öfter!“

— — — — — — — — — — — — — — — —

Der junge Rheinländer hatte den Vorgang[3] an der Coupéthür mit größtem Intereſſe verfolgt. Bis zum letzten Augenblick fürchtete er das Mißlingen[4] des Plans und war daher froh überraſcht,[5] die junge Reiſende ſchließlich[6] dennoch bei ſich[7] einſteigen zu ſehen. Wodurch konnte der Schaffner den plötzlichen Umſchwung[8] herbeigeführt haben? Die Miß ſchien ganz muthig, ſtreifte[9] ihn ſogar mit einem ruhig prüfenden Blick, nachdem ſie möglichſt fern von ihm Platz genommen; ſein Gruß ward, wenn auch kurz, ſo doch nicht unfreundlich erwidert und ſie ließ es geſchehen, daß er ihr die Handtaſche abnahm und unterbrachte.[10] Darnach ging die Miß in aller Gemüthlichkeit[11] daran, es ſich in ihrer Ecke bequem zu machen. Das Hütchen ward abgenommen und nun zeigte es ſich erſt, wie hübſch ſie war. Der junge Mann bewunderte verſtohlen[12] das köſtliche Braun des loſe[13] im Nacken geknoteten Haars, welches im Dämmerlicht Goldfunken[14] ſprühte, — die ſtrenge,[15] reine Linie des jugendlichen Profils — die durchſichtig klaren, aurikelbraunen[16] Augen endlich, welche es ihm zuerſt und zumeiſt angethan,[17] da in ihnen der Schlüſſel[18] zu der bisher ungelöſten Frage ſeines einſamen Lebens zu liegen ſchien ... Soeben zündete man die Wagenlampe an. Die junge Engländerin

streifte ihre langen Handschuhe ab und nahm wieder das rothe Buch in die Hände. Himmel! Solche Hände an seinem Theetisch walten zu sehen! — — Aber lesen durfte die Huldin[1] nicht! Er wollte reden und hören. Er mußte den Anfang[2] machen, so klug[3] oder so dumm es eben anging.[4] „Wünschen Sie etwas über Ihr Reiseziel zu wissen, mein Fräulein? Gewiß könnte ich Ihnen besser als der Bädeker[5] Auskunft[6] geben. Ich bin hier in der Gegend bekannt.“ Sie hob langsam, augenscheinlich überrascht, die dunkelumsäumten[7] Lider.

„Das sein[8] nicht der Bädeker. Das sein eine deutsch-englische Conversationsbuch,“ entgegnete sie dann ernsthaft; „ich suchen eine Uort . . . eine Uort uas der Schaffner — eine merkuürdige Uort! Oh, die deutsche Sprache sein serr schuer!“

„Man muß sich in Deutschland aufhalten[9] und deutschen Umgang[10] haben, um sie gut zu erlernen,“ sagte er lebhaft. „Bücher und Selbststudien nützen gar nichts. Conversation ist die Hauptsache. Sie, mein Fräulein, haben eine so excellente Aussprache, daß es schade wäre, wenn Sie —“

„Schweige![11] unterbrach ihn die Miß, ihr Buch schließend. „Ich ueiß[12] serr gut, daß das nicht uahr sein. Man lachen immer über mir uegen meine Fehlern. Aber ich uill lernen.“

„Das ist mir eine große Freude! Das ist mir wirklich sehr lieb!“

Sie zog die feinen dunkeln Brauen[13] erstaunt in die Höhe. „Oh, das ist Sie[14] lieb? Uas haben Sie mit mein Lernen zu thun?“

„Ich freue mich, daß Ihnen die deutsche Sprache gefällt —

und daß Sie sich längere Zeit in Deutschland aufhalten werden!" erwiderte er unverdrossen[1] liebenswürdig.

„Aber die deutsche Sprache gefallen[2] mir nicht, und ich uerden mir nicht ferr lange in Deutschland aufhalten, mein Herr! Es sein fashionable, zu reisen auf die Kontinent — und zu lernen die deutsche Sprache — for that I am here. — Only for that."

Er hatte bis zur Stunde die englische Sprache für plump[3] und unschön gehalten. Diese wenigen Worte von Mißchens rosigen, trotzig[4] gekräuselten Lippen belehrten ihn eines Bessern. „Das ist die Sprache der Engel!" sagte er zu sich selbst, laut hinzusetzend: „Ich, mein Fräulein, liebe das Englische und es ist mein heißester Wunsch, es zu erlernen."

„So mussen[5] Sie gehen nach England, und maken wie ich," erwiderte sie gleichmüthig und öffnete ihr Buch wieder, darin hin- und herblätternd. „Sam — Sem — Sim — —"

„Es ist wirklich vortheilhafter, Conversation zu machen, mein Fräulein," sagte ihr unermüdliches vis-à-vis[6] nach einer kleinen Pause; sie legte den spitzen Zeigefinger zwischen die Blätter und blickte geduldig wieder auf.

„Uarum brechen[7] Sie mich unter, mein Herr, uenn ich lese? An English gentleman uürde — —"

„Was würde er, mein Fräulein?"

„Uarten[8] Sie." Sie blätterte eilfertig hin und her, „Hier! Er uürde[9] — sein Mund halten."

„Danke gehorsamst!"

„Oh — nicht dankensuerth.[10] Ich haben es nicht gemacht —

es steht in dieſe Buch.“ Der junge Mann ſah ein wenig beleidigt aus. „Ihr Lexikon ſcheint mir eben nicht das beſte Deutſch zu enthalten,“ ſagte er, während eine feine Röthe[1] in ſein Antlitz ſtieg; „ich rathe Ihnen, nicht zu oft darin nachzuſchlagen,[2] mein Fräulein.“

Die junge Engländerin blickte ihn aufmerkſam an. Pardon,[3] uenn ich unhöflich geueſen ſein,“ ſagte ſie mit dem ſanften, freimüthigen Aufblick, der ſo beredt zu ſeiner Seele ſprach — „meine Lernen ſein noch ſo jung. Ich komme direkt von London, haben nur zwei Tage in Heidelberg geueſen, zum Beſuch von eine Freundin, uas dort ſein verheirathet.“

„Gedenken Sie in Wiesbaden zu bleiben?“ fragte er ſchnell verſöhnt.

„Ja. Einige Uochen.[4] Meine Tante ſein ſchon dort. Tante ſein nicht geſund, uiſſen Sie — muſſen ſein gefahren, und muſſen in Uaſſer gehen. Ich uerde zuiſchen dieſe Zeit die deutſche Sprache lernen.“

Alſo in der That! Er durfte hoffen, ſeine „engliſche Lilie“ wiederzuſehen. Würde ſie ihn erkennen, wenn er ihr einmal plötzlich im Kurgarten[5] oder bei der Brunnenmuſik[6] begegnete? Erkennen wollen?! Er gedachte eine dahin zielende Frage zu thun, da kam ſie ihm zuvor. „Sie ſehen ſo uol,[7] mein Herr — Sie muſſen doch nicht gehen in Uaſſer?“ Er kämpfte[8] mannhaft die aufſteigende Heiterkeit nieder. „Glücklicherweiſe nicht. Aber — das heißt — mein Hals iſt nämlich zu Zeiten etwas rauh, und dagegen ſoll ich — will ich — eine Zeit lang den Wiesbadener Kochbrunnen[9] gebrauchen.“ Er hatte noch niemals

gelogen und fand, daß es nicht leicht war, selbst für das reizende Mißchen nicht. Die Kleine sah sehr theilnehmend aus. „Ich uünschen[1] Sie gute Gesundheit von die Brunnen, mein Herr," sagte sie freundlich. „Sein uir nun bald in Wiesbaden?"

„In einer Viertelstunde. Dann muß ich Ihnen Lebewohl sagen, und um Verzeihung bitten, Sie eine Stunde lang ennuyirt[2] zu haben."

„Oh, mein Herr! Uie[3] soll ich antuorten in meine Deutsch? Sie sein nicht langueilig, Sie sein ein ganz und ferr guter Mensch, indeed!"

„Wenn der Zufall uns einmal in Wiesbaden zusammenführt — werden Sie mich dann noch kennen, mein Fräulein? Und darf ich dann wieder anknüpfen?"[4]

„Anknüpfen?" wiederholte sie ein wenig betreten.[5]

„Das heißt: Darf ich Sie anreden?"

„Das dürfen Sie, uenn[6] Sie uollen. Tante ueiß nicht eine Uort Deutsch, und ich —"

„Mein Fräulein, ich werde Englisch lernen! Lernen, wie noch niemals ein Mensch gelernt hat, seit die Welt steht!" Sie lächelte, obschon sie ihn nicht recht verstand. Da fuhr auch schon der Zug in den Wiesbadener Bahnhof ein. Sie erhoben sich Beide. Der junge Mann öffnete seine Brieftasche und überreichte dem erröthenden Mißchen eine Visitenkarte: „Wenn Sie vielleicht einmal des Rathes bedürfen sollten in der fremden Stadt — — unter dieser Adresse[7] findet mich jeder Brief. Und ich werde stets bereit sein, Ihnen zu dienen." Sie streckte die Hand aus und nahm das Kärtchen hastig an sich.

Der Wunsch, ihm ein dankbares, herzliches Abschiedswort zu sagen, stand deutlich auf ihrem schönen Gesicht. „Oh, mein Herr — dort sein[1] schon John — oh, mein Herr, Sie sein wirklich serr gütig mit mir! Ich danke Sie mit all' mein Herz! Es hat mich eine große Vergnügen gegeben, kennen zu lernen einen — Simpel! . . ."

. . . . . Das braune Schleierhütchen war schon längst vom Perron verschwunden, da stand der junge Rheinländer noch immer auf demselben Fleck. Das Wort hatte ihn geradezu niedergeschmettert. Simpel! . . . Konnte sie, in der er die Unschuld und Wahrhaftigkeit selbst gesehen, eine Komödiantin[2] sein, welche ein unwürdiges Spiel mit ihm getrieben? Unmöglich! Aber wie kam dann das Wort — dieses Wort, welches in keinem Lexikon, keiner Grammatik zu finden und — wenn das selbst der Fall — leider nur die eine schmachvolle Bedeutung, deren Stachel ihn soeben tödtlich verwundet hatte, — auf ihre Lippen?! Und wodurch hatte er diese Beschimpfung[3] verdient? Hatte er sich wie ein „Simpel" betragen? Vielleicht. Vielleicht, nach englischer Auffassung. „Wenn die Herren dortzulande[4] verpflichtet sind, einem hübschen Mädchen gegenüber immer ‚den Mund zu halten,' so nahm ich mir — zumal als ein Fremder — allerdings zu große Freiheiten heraus," sagte er ingrimmig zu sich selbst. „Aber sie schien es zu billigen.[5] Sie war so sanft und freundlich. Nun, sei dem, wie ihm wolle. Die Lektion sitzt.[6] Der Traum ist aus."

— — — Unterdessen fuhr die ahnungslose[7] Miß ganz heiter ihrem Ziel, dem Badehaus[8] „zur Rose," zu. Sie dachte an die

so schnell und angenehm verstrichene letzte Stunde zurück, vergegenwärtigte sich das frische, wettergebräunte[1] Antlitz, die seelenvollen blauen Augen des freundlichen Deutschen mit träumerischem[2] Wohlgefallen — und schrieb Abends in ihr kleines Reisetagebuch:[3] „Heute bei Tante Carry in Wiesbaden gelandet. Reise[4] gut von Statten gegangen. Von Frankfurt bis hierher angenehme Gesellschaft. Deutsche ganz interessant. Von den deutschen Männern gefallen mir die ‚Simpel' am besten, eine Spezies, über deren Bedeutung, Charakter und Eigenthümlichkeiten ich noch nichts weiß, aber Erkundigungen[5] einziehen werde. Vielleicht sind die Simpel eine besondere Glaubenssekte,[6] so etwas Priesterähnliches.[7] Der Schaffner in Frankfurt sagte mir, mit einem Simpel könne eine Lady getrost reisen, und keine fürchte sich vor ihm. Vielleicht sind diese Simpel zum Cölibat[8] verurtheilt! Das wäre schade,[9] wenn sie alle so einnehmend und wohlerzogen sind als mein Reisegefährte. Werde schon morgen meine Studien über diesen interessanten Gegenstand beginnen und auch Jane in Heidelberg darüber befragen. — Es ist spät. Der Kellner kommt soeben, um das Gas im Salon auszulöschen. Er heißt Waldemar Sternberg und sieht sehr vornehm aus. Das heißt, der Simpel. Nicht der Kellner."

II.

Die Geschäftsangelegenheit,[10] welche Herrn Waldemar Sternberg nach Wiesbaden geführt, war schnell erledigt. Er hätte füglich vierundzwanzig Stunden später wieder auf der Eisenbahn sitzen und seinem schönen, kleinen Schlößchen am Rhein

zudampfen[1] können, alles hinter sich lassend, was an die jüngste, bittere Erfahrung gemahnte. Aber das geschah nicht. „Ich wäre in der That ein — Simpel, wollte ich mich durch eine solche Geringfügigkeit[2] um die Freude am Schönen bringen[3] und in die Flucht schlagen lassen," monologisirte[4] er am folgenden Nachmittage. „Es war mein Plan, ein paar Tage hier zu verweilen, etwas Musik zu hören, das Badepublikum im Kurgarten zu beaugenscheinigen[5] — wohlan! Dabei soll es bleiben. Führt mich selbst der Zufall ‚ihr' in den Weg: ich bin es nicht, der die Begegnung zu scheuen hat." — —

Bereits eine Stunde später führte der Zufall die Reisegefährten[6] nahe an einander vorüber. Es war im Kurgarten. Eine glänzende, vielfarbige Menschenflut[7] wogte[8] unter den Klängen eines Strauß'schen[9] Walzers auf der Promenade auf und nieder, und Waldemar Sternberg ließ sich von ihr treiben, wie Einer, dem Weg und Ziel im Grunde gleichgiltig sind. Da ging[10] urplötzlich die Tanzmusik in eine weiche, träumerische Volksweise über, und in demselben Augenblick begegneten Waldemars Augen denjenigen der „englischen Lilie." Er sah, wie das Mißchen hastig den Arm eines neben[11] ihr hinschlendernden, brauncarrirten Landsmannes ergriff und hörte deutlich aus ihren halblaut gesprochenen Worten wieder das anstößige[12] „Simpel" heraus! Das Blut stieg ihm ins Gesicht. Er grüßte ernst und kühl und bog[13] dann aus, um der von ihr sichtlich[14] angestrebten Begegnung zu entgehen. Das Benehmen des Mädchens erschien ihm immer unbegreiflicher. Was konnte ihr[15] daran liegen, ihn wiederzusehen und auf's Neue zu beleidigen?

Es war weit weniger Groll als Schmerz, was er empfand, da er sich sagen mußte, daß die Güte und Anmuth, welche ihn gelockt, nur Trug[1] gewesen, — daß die sanften, treuherzigen Aurikelaugen — ja, auch heute noch unwiderstehlich sanft und gut! — einem Weibe ohne Zartgefühl[2] und Gemüth angehörten! — —

Das Mißchen aber schrieb Abends in ihr Tagebuch: „Heute im Kurgarten den Simpel wiedergesehen! Sonderbar — er that kaum, als ob er mich kenne. Hätte ihn gern begrüßt, gab mir alle Mühe — vergebens. Vielleicht dürfen diese Simpel nicht officiell mit Damen verkehren? ... William gestern angekommen. Er weiß so wenig als ich etwas über den Simpel. Ich schrieb heut' an Jane davon." Am folgenden Tage hieß[3] es: „Heute ging er mir — bei der Morgenmusik am Brunnen — mit Absichtlichkeit aus dem Wege. Es war geradezu[4] beleidigend. Ich trat auf ihn zu, hatte schon die Hand zum Gruß ausgestreckt — da: ein großer, kühler Blick aus seinen sonst so freundlichen Augen — eine elegante Wendung nach rechts — und fort war er. William lachte mich aus, aber das ist mir höchst gleichgiltig. Wenn ich nur wüßte ... Man läutet zu Tisch."

Waldemar Sternberg befand sich in einem schwer zu beschreibenden[5] Zustande. Seine Entrüstung[6] über die Gefühllose stieg mit jeder Begegnung, und dennoch war es ihm unmöglich, den Gegenstand seines Grolles zu fliehen. Irgend eine geheimnißvolle Macht hielt ihn in Wiesbaden zurück und leitete seinen Fuß allemal gerade dorthin, wo sie, die er beinahe haßte, sich

befand. Er hatte ſich übrigens ein engliſch-deutſches Lehrbuch[1] erſtanden[2] und mit Hilfe desſelben einige Phraſen componirt, welche nach ſeiner Anſicht recht gut klangen. Bei[3] einem erneuten Verſuch ihrerſeits, eine Begegnung herbeizuführen, wollte er das Erlernte in Anwendung[4] bringen. Und dann: fort für immer! . . . Sie mußte aber jedenfalls wiſſen, daß er ſie durchſchaut. — Inzwiſchen ſetzte Miß Lily Howard ihre Nachforſchungen in Betreff der Naturgeſchichte der Simpel fort — ohne Erfolg. „Es kann nicht anders ſein, als daß jener Schaffner ſich einen ſchlechten[5] Scherz mit mir erlaubt hat, Will," ſagte ſie eines Tages beim lunch zu dem gefälligen Brauncarrirten,[6] „Niemand will oder kann mir Beſcheid geben. Der Kellner ſowohl als das Zimmermädchen und der Briefträger[7] zuckten, als einzige Antwort, lachend mit den Schultern und ließen mich ſtehen." Vetter Will ſchlug[8] ſeufzend die ellenlangen Beine übereinander. „Und ich ſetze mich allgemach[9] in das Renommée[10] eines Narren!" erwiderte er. „Machte geſtern den Verſuch, einen gelehrt[11] ausſehenden Herrn, der die Inſchrift an dem Kurhauſe ſtudirte, darnach zu fragen. Aber — by Jove! — dieſe Deutſchen ſind wunderliche Leute. Er ſchien meine Frage als perſönliche Beleidigung aufzufaſſen,[12] maß mich ſecundenlang über[13] ſeine große, goldgefaßte Brille fort von oben bis unten und wandte mir den Rücken. Ein zweiter — das war ein junger Burſche mit Schulbüchern unter dem Arm — antwortete noch anders. Ich fragte in aller Beſcheidenheit: ‚Ueißen[14] Sie mich zu ſagen, uas eine Simpel ſein, jung Herr?' Da brach er in ein ſchallendes Gelächter

aus und meinte, ich ſolle[1] nur in den Spiegel ſehen, da wiſſe ich es gleich!"

„Armer Will!... Wir wollen vorläufig unſere Forſchungen einſtellen und Jane's Brief abwarten. Sie befindet ſich nun bereits dreizehn Monate in Deutſchland, wird uns alſo ſicher Auskunft ertheilen können."

„Well, darling," erwiderte er, ein halbes Beefſteak in den Mund ſchiebend. „Mir iſt die Geſchichte ganz gleichgiltig. Willſt Du jetzt mit mir gehen, um den lawn-tennis-Platz[2] in Augenſchein zu nehmen? Dieſen Nachmittag werde ich dort mit Mr. Knowles eine Partie haben."

Mitternacht war bereits vorüber, da brannten noch die Kerzen im Schlafzimmer der Miß. Sie ſelbſt ſaß, noch völlig angekleidet, mit blaſſen Wangen und gerötheten Augenlidern vor ihrem Tagebuch. „Ich bin vernichtet!"[3] — hieß es darin — „ich bin die Unglücklichſte aller Sterblichen! Aber es geſchieht mir ſchon recht. Warum war ich ſo kurzſichtig, ſo ſtumpfſinnig,[4] ſo unverzeihlich[5] und unbegreiflich thöricht!? Meine Forſchungen haben ein Ende. Jane hat geſchrieben. Ich weiß nun, was ein Simpel iſt. Ich ſelbſt bin einer! Noch dazu einer von der erſten Qualität. — Jetzt iſt es mir unfaßbar,[6] daß ich nicht ſofort darauf[7] kam, was das Wort bedeuten könne; Jane begreift es auch nicht recht, meint aber, zu meiner Entſchuldigung, der Ausländer ſtehe[8] im fremden Lande, deſſen Sprache er nicht kenne, wie mit geſchloſſenen[9] Sinnen da. Das Einfachſte verwirre ihn. Selbſt jene Wörter, welche in Schreibart[10] und

Bedeutung denjenigen der Heimatsprache ähnlich seien, lauteten ihm fremd, unkenntlich[1] gemacht durch die fremde Aussprache. Diese Auseinandersetzung soll mir zum Trost[2] gereichen. Gute Jane! Als ob es für mich einen solchen Trost gäbe! ... Nun, das Wort Simpel ist eben gleichbedeutend mit unserm simpleton oder dunce! Daß wir, Will und ich, darauf nicht kamen, beweist, daß wir selbst zu dieser ‚besonderen Species' gehören, welche mir noch vor Kurzem so interessant war! Schande über meine Dummheit!

Ich habe soeben, so gut es mir mit Zuhilfenahme[3] einiger Bücher gelingen wollte, einen Brief an Herrn Waldemar Sternberg zusammengestückelt,[4] der ein ehrliches Bekenntniß und die Bitte um Vergebung enthält. Morgen soll John denselben unter der Adresse, welche der gute, deutsche Mann mir gegeben, abliefern. Aber wiedersehen kann und will ich ihn nicht! Es steht[5] fest: morgen Vormittag dampfe[6] ich nach Heidelberg ab. Jane allein vermag mit mir zu fühlen. Tante Carry ist nun, da Will und Lady Morgan hier sind, gut versorgt und kann mich entbehren. Wiesbaden wäre fernerhin unerträglich für mich! ... Ich werde ganz heimlich gehen — um nicht etwa durch einen Machtspruch[7] der Tante zurückgehalten zu werden — und einen Brief zurücklassen, der Alles erklärt. Will, der gute Junge, wird schon Alles ins Gleis[8] bringen. Mein Kopf schmerzt wie nie vorher. Oh, wär' ich erst[9] fort! ..."

— — — — — — — — — — — — — — — —

Es war gegen zehn Uhr Morgens, als das Billet aus der „Rose" seinen Bestimmungsort erreichte. Der Kellner, welcher

es zu dem Zimmer des jungen Gutsbesitzers emportrug,[1] stand erstaunt vor der Thür still. Herr Sternberg schien[2] nicht allein! Er schien sogar Damenbesuch zu haben! „Sie sind sehr grausam — you are very cruel! Und ich habe Sie sehr geliebt — and I have loved you very much! Aber nun ist es zu spät — but now, it is too late!“ Der Kellner pochte schüchtern an und zwängte[3] seinen schön frisirten Kopf durch die Thürspalte. Zu seinem größten Erstaunen befand sich Herr Sternberg allein. „Ein Brief, Herr Sternberg — —“ Der Angeredete hörte nicht. „But now, it is too late!“ wiederholte er. „You are very cruel — and I have loved you — —“

„Ich bitte unterthänigst[4] um Verzeihung. Hier ist ein Brief. Er kommt aus der ‚Rose‘.“ Das Wort „Rose“ rief den Abwesenden in die Gegenwart zurück. „Geben Sie ihn her,“ sagte er, sich umwendend. „Ich danke Ihnen.“

Das Briefchen war kurz und sonderbar. Es lautete:[5]

„Mein Herr! Ich habe Ihnen[6] zu bitten um Vergebung und thun es hier. Ich habe nicht gekannt die Bedeutung von die Wort ‚Simpel,‘ oder ich hätte es nicht zu Sie gesagt gehabt ... Mein Herr! Sie sein kein Simpel. Ich bin eins. I am a simpleton! And you are very kind.

Lily Howard.“

Waldemar Sternberg sah ganz roth aus, als er sein Antlitz von dem Briefe emporrichtete. Mit Hast ergriff er sein Wörterbuch und buchstabirte[7] sich die Schlußzeile heraus: „Ich bin ein Simpel! Und sie sind sehr gütig.“

Das war ein Brief! Er electrisirte den Empfänger völlig.

Nach zwölf Uhr, zur Visitenstunde, erschien Herr Waldemar Sternberg in der „Rose“ und gab seine Karte für Miß Lily Howard ab. Bald darauf zeigte sich John — eine wandelnde Statue in erbsenfarbener[1] Livree und erbsenfarbenen Bart-Cotelettes — um den Besuch in Empfang zu nehmen und in einen Salon[2] zu führen, worin sich nur der dem jungen Gutsbesitzer von Ansehen[3] bekannte Brauncarrirte[4] befand. Derselbe hielt Sternbergs Visitenkarte in der Hand und blickte darüber hin den Eintretenden neugierig an. „Guten Morgen, mein Herr. Ich kenne Ihnen.[5] Sie sein der Sim — pardon! Sie sein der Herr, uelches sein gereist mit Cousine Lily. Uie befinden Sie sich? Bitte, nehmen Sie ein Sitz.“ „Ich danke Ihnen, mein Herr. Sie sind sehr gütig. Werde ich das Vergnügen haben, auch Ihr Fräulein Cousine begrüßen zu dürfen?“ Der junge Engländer schüttelte sehr energisch sein kurzgeschorenes Haupt. „Nein, das Vergnügen uerden[6] Sie nicht haben, oder Sie mussen gehen mit mich nach Heidelberg. Lily sein abgerissen diesen Morgen, ueißen Sie.“

Waldemar Sternberg war zu bestürzt, um sogleich eine Antwort zu finden. Der Ausdruck seines Gesichts schien Mr. William höchlichst zu belustigen. Er zeigte alle seine blitzenden Zähne, als er fortfuhr: „Sie mussen[7] nicht aussehen so geniederschlagt, mein Herr. Uenn es sein eine Sache von Uichtigkeit, uas Sie haben zu sprechen mit Cousine Lily, so können Sie gehen mit mich nach Heidelberg.“ Die Augen des jungen Gutsbesitzers leuchteten auf. „So würden Sie mir in der That gestatten, Sie zu begleiten?“ sagte er erfreut. „Es liegt mir

viel daran, Miß Howard noch einmal zu sprechen, bevor ich Wiesbaden wieder verlasse! Sie wissen vielleicht nicht —"

„Ich ueiß[1] Alles. Ich haben mir mussen selber blamiren uegen die Simpel, mein Herr. Und es sein auch vonuegen das, uarum Lily sein abgerissen."

„Wird Ihr Fräulein Cousine auch einverstanden[2] damit sein, daß Sie mich mitbringen?"

„Das[3] sein gleichgiltig. Uir fahren morgen Vormittag zehn Uhr mit die Schnellzug. Hier sein meine Karte. Und nun uir uerden trinken zusammen ein Glas Portuein!"

III.

Das Mißchen befand sich nun bereits über vierundzwanzig Stunden in Heidelberg, im Hause der Frau Professor Hartner, alias[4] Jane Commins. Man gab sich der Freude des Beieinanderseins[5] hin, und Lily schüttete[6] der theilnehmenden Jane und deren augenscheinlich ebenso theilnehmenden Baby ihr ganzes Herz aus. Seltsam,[7] daß dieses thörichte Herz trotzdem[8] nicht leichter werden, nicht ruhiger pochen wollte! ... Und würde die Erinnerung an den blonden Deutschen und das ihm zugefügte Unrecht ewig so frisch und lebhaft vor Lilys Seele stehen als jetzt — als heute? Sie fragte sich das, während sie am Nachmittag des folgenden Tages in dem zum Professorhause gehörigen Garten spazieren ging, unter Rosen und „Goldveiglein,"[9] unter dem klarsten Sonnenhimmel — und das niedlichste und artigste aller Babys auf dem Arm tragend. Nur wenige Menschen passirten die stille Straße, und keiner derselben ging[10]

ſie, die thörichte Lily, etwas an. Sie trat an den niedrigen Zaun und blickte drüber hin. „Hier kann er mich nicht finden, Baby," ſagte ſie zu dem Mouſſelinbündel,[1] aus welchem ein Paar ſo verſtändige, ſchwarze Augen hervorſchauten — „hier nicht. Und der Himmel weiß, ob er es wünſcht!" Im nächſten Augenblick gewahrte[2] Baby mit deutlich auf ſeinem runden Geſicht ausgeprägtem Befremden, daß der ſeinen Thronſeſſel bildende Arm zu zittern begann; daß Tante Ly ganz roth wurde und recht erſchrocken ſchien! Und es war doch gar nichts geſchehen. Es traten nur ein Paar[3] Männer in den Garten, die gar[4] nicht zum Fürchten ausſahen.

„Oh, Mr. Sternberg! — O, Will — nimm das Baby, ich bitte Dich! Ich kann es nicht mehr halten!" Gleich darauf ſchwebte das Mouſſelinbündel glückſelig[5] kreiſchend zwiſchen zwei großen, kräftigen Händen in die Luft empor und griff mit ſeinen dicken Fingerchen in das lachende Geſicht des guten Rieſen, welcher ſich William Burne nannte. Und das Mißchen? Und der Simpel? Erſteres wollte davon laufen, aber letzterer blickte es ſo bittend an, und Vetter Will ſagte auf engliſch: „Nun, ſei keine Gans, Lily. Ich finde, er iſt ein prächtiger Burſche und ſcheint raſend[6] in Dich verliebt. Wir haben unterwegs bereits Freundſchaft geſchloſſen und es ſteht[7] feſt, daß ich ihn zur Rebhühnerjagd[8] beſuche. Es wäre mir lieb, wenn Du dann auch dort, bei Sternberg, meine ich — wäreſt, wegen der engliſchen Küche,[9] weißt Du." — Dann nahm[10] ihn das Baby wieder völlig in Anſpruch ... Als nach einer Weile die Profeſſorin,[11] ſehr erſtaunt blickend, in den Garten trat, flog ihr

Lily mit Ungeſtüm[1] in die Arme. „Er iſt da, Jane! Ich bitte Dich, ſei recht lieb[2] mit ihm — und auch mit dem guten Vetter Will, der ihn mir mitgebracht hat!“ „Mein Name iſt Sternberg,“ ſagte in demſelben Augenblick der junge Rheinländer, ſich verneigend, mit ſeiner ſchönen, volltönenden Stimme und ſetzte, als er eine lächelnde Frage in den Augen der jungen Frau zu leſen meinte, heiter hinzu: „genannt: der Simpel.“ Da lachten ſie Alle, und das kluge Baby jauchzte[3] auf, als wiſſe es ſchon jetzt, daß alles Heil[4] für Tante Ly und Waldemar Sternberg von dieſem einen, wunderlichen Worte kommen ſollte.

Sphinx.

Von Karl Peschkau.

I.

28. Auguſt.

Mein Lieber! Du wirſt erſtaunt ſein, einen Brief von mir zu erhalten. Trotzdem uns von[1] Kindheit auf eine innige Freundſchaft verbindet, wird man nach unſerem Tode keinen zwiſchen uns gepflogenen[2] Briefwechſel[3] zum Herausgeben finden. Wir ſtimmen[4] auch darin überein, daß die Poſtkarte[5] eine der glücklichſten Erfindungen der Neuzeit iſt. Sie erfüllt ihren Zweck und — verpflichtet[6] zu nichts. An[7] den gebildeten Briefſchreiber ſtellt man alle möglichen Anforderungen, Niemand aber wird auf einer Poſtkarte ſchöne Worte, ſchöne Sätze, geiſtreiche[8] Gedanken erwarten. Wenn wir Gelehrte[9] heutzutage ſo etwas[10] im Vorrath[11] haben, ſo machen wir ein Feuilleton[12] für eine große Zeitung daraus und verdienen das Geld ſelber, das ſonſt die Herausgeber unſerer hinterlaſſenen Korreſpondenzen einſtecken[13] würden. Ich habe denn auch ſchon ſeit Jahren keinen Brief geſchrieben und führe immer ein Dutzend Poſtkarten bei mir, um[14] nicht einer Schickſalstücke

zu erliegen und doch zu einem Brief verleitet zu werden. Denn — wenn wir Männer von der Feder[1] einmal anfangen zu schreiben und nicht durch das Rechteck[2] einer Postkarte beschränkt sind, dann gerathen[3] wir auch aus dem Hundertsten ins Tausendste und —

Da[4] hast du's ja. Nun habe ich eine Seite voll geschrieben und Du bist über die Ursache der Erscheinung dieses Briefes noch immer im Unklaren.[5] Dieselbe[6] festzustellen, ist übrigens kein leichtes Stück Arbeit, denn nur das Zusammentreffen[7] mehrerer Umstände bedingte es, daß dieses Schreiben der Post übergeben wurde. Ich will Dich deshalb zuerst mit den äußeren[8] Verhältnissen bekannt machen und Dir dann die inneren[9] Vorgänge mittheilen, die dazu führten, daß ich Dir nun schreibe.

Du weißt, daß ich meine Reise zu dem Zwecke[10] unternahm, Studien über die Natur der Algen[11] und Flechten[12] anzustellen, auf Grund[13] derer ich meine Monographie über diese Pflanzengeschlechter zum Abschluß zu bringen hoffe. Nun bin ich hier in ein geradezu[14] köstliches Thal gerathen.[15] Ein Dichter würde sagen: Ueber diese Gegend hält eine gütige Fee ihre Hand. Du brauchst nur irgendwo ein Glas Wasser auszuschütten[16] — in ein paar[17] Stunden ist die Pfütze mit dem herrlichsten grünen Schlamm[18] bedeckt. Auf allen Baumstämmen wuchern Flechten und Moose, in den Bauernhäusern sprossen[19] sie aus den Fußböden und Wänden hervor. Die dummen Bauern schimpfen[20] natürlich darüber und vertilgen die Pflanzen, sobald diese erscheinen, ahnungslos,[21] was für Schätze sie

vernichten,[1] ehe das Auge eines Naturforschers dieselben unterſucht hat. Mit den Bauern iſt deshalb auch wenig zu machen, dafür aber bietet die Gegend eine Ausbeute,[2] wie ich ſie in meinen kühnſten Träumen nie gehofft habe. Nun aber herrſcht ſeit ein paar Tagen das elendeſte Wetter, das Du Dir denken kannſt. Ueber den Bergen hängt ein ſchwarzer Sack, und aus demſelben ſtrömt unaufhörlich Waſſer und Waſſer. Man kann keinen Schritt vor die Thüre machen. Die übrigen Touriſten haben ſich ſchleunigſt[3] geflüchtet, ich aber kann meine Flechten nicht im Stich[4] laſſen und muß das Wetter eben abwarten.

Das ſind die äußeren Umſtände, und die überflüſſige[5] Zeit, welche ich in Folge derſelben habe, verurſacht[6] zum Theil dieſen Brief. Zum andern Theil aber wird er durch ein inneres Erlebniß bedingt, das ich Dir erzählen will, weil Du vielleicht Einiges zur Klärung[7] der Sache beitragen kannſt.

Du weißt, daß ich von Jugend auf mein ganzes Intereſſe jenen Organismen zuwendete, welche die dumme Menge die „niederen" nennt. Mein Werk „Die Grenze zwiſchen Thier- und Pflanzenleben" hat mir einen berühmten Namen gemacht und meine Berufung[8] an unſere Univerſität zur Folge gehabt. Mir iſt dieſe Welt des Winzigkleinen[9] immer viel wunderbarer erſchienen, als die Welt des Großen,[10] und der Bau[11] und die Lebensäußerungen dieſer unſcheinbaren[12] Individuen ſchienen mir viel kunſtreicher, räthſelhafter und mannigfaltiger als jene der ſogenannten höher entwickelten Pflanzen und Thiere und jene der Menſchen. Ich bin auch überzeugt, daß nur die vollſtändige[13] Erſchließung dieſes Gebietes uns den Räthſeln der

Schöpfung näher führt und daß hier, an den Grenzen zwischen Leblosem[1] und Belebtem,[2] zwischen Beseeltem[3] und Unbeseeltem[4] der Schlüssel des Geheimnisses verborgen liegt. Der Triumph der modernen Naturwissenschaft ist die Erforschung der Grenze zwischen Mensch und Thier. Welch' ungeheurer Fortschritt in der Erkenntniß wurde dadurch gemacht! Aber wie offen[5] zu Tage liegt das Grenzgebiet zwischen Mensch und Thier im Verhältniß[6] zu jenem zwischen Thier und Pflanze, zwischen Pflanze und Mineral, und wie unendlich wächst die Wichtigkeit der Forschung, wenn wir von dem ersten[7] Gebiete zum zweiten und dritten übergehen. Ist[8] das dritte erforscht, dann ist das Geheimniß der Schöpfung enthüllt.

Aber das Alles wollte ich Dir ja wieder nicht schreiben. Das wäre eigentlich wieder ein Feuilletonstoff. Ich wollte nur sagen, daß ich bisher an den sogenannten höheren Organismen gar kein Interesse nahm, daß nichts an ihnen meinen Forschungstrieb[9] reizte. Und nun ist mir da plötzlich etwas Eigenthümliches passirt.[10] Wenn ich nicht gelaunt[11] bin, zu arbeiten, sitze ich, um den langen Tag zu kürzen, im Speisesaal des Gasthofs, blättere in den Zeitschriften,[12] lese in den Reisebüchern, starre durch's Fenster oder plaudere mit der Wirthstochter. Diese führt den Haushalt, denn die Mutter ist gestorben. Es ist nun gar nichts Besonderes an ihr — wenigstens für den ersten Blick. Sie ist mittlerer[13] Größe, gerade gewachsen, von gesunden Formen. Ihr Gesicht gehört zu jenen, die man hübsch nennt, das heißt, man sieht es gern. Sie hat braune Augen, und wenn sie Einen[14] mit denselben so fest ansieht, wie sie's gern

thut, so muß man lachen, ob man will oder nicht. Sie selbst lacht übrigens auch gern, und dann hat sie in den Wangen zwei Grübchen, die ihr sehr gut stehen.[1] Sie heißt Agnes, und weil sie Nachmittags gewöhnlich im Speisesaal am Fenster sitzt und strickt oder näht, so kam es, das wir zu plaudern begannen und nun jeden Tag unser Plauderstündchen halten. Nun habe ich Männer, Frauen und Mädchen jeglicher[2] Art, schön und häßlich, gescheidt und dumm, gut und böse, groß und klein, kennen gelernt, aber es war mir immer, als hätte ich ein Objekt vor mir, an dem weiter nichts zu erforschen ist. Meine Algen[3] und Flechten, Moose und Pilze waren mir viel interessanter. Ist es da nicht merkwürdig, daß dieses Mädchen, das ich im ersten Augenblick für nichts weiter hielt, als eben für ein hübsches Mädchen, eine Ausnahme macht? Ja, Philipp, ich glaube, es giebt doch auch menschliche Seelen, welche in der Eigenthümlichkeit ihrer Organisation,[4] ihrer Lebensäußerungen[5] hinter Infusorien und Seeschlamm[6] nicht zurückstehen. Mißverstehe mich nicht. Ich bin vollkommen gewiß, daß die „Seele" nichts Anderes ist, als eine chemisch-mechanische Thätigkeit der Gehirnsubstanz.[7] Eben deshalb erscheint es mir aber wunderbar, daß eine Seele so räthselhafte Eigenthümlichkeiten haben kann, wie die Seele dieses Mädchens. Wie unendlich verwickelt muß der chemische Vorgang[8] sein, der in ihrem Gehirne vor[9] sich geht, wenn sie denkt! Ihr ganzes Wesen scheint aus Widersprüchen[10] zusammengesetzt. Bald ist sie still, schweigsam, ernst, bald übermüthig,[11] eigensinnig, gefallsüchtig. Ich kann oft aus ihren Reden nicht klug[12] werden. Ich weiß

nicht einmal, ob sie dumm oder gescheidt ist. Trotzdem sie in einer Erziehungsanstalt[1] der benachbarten Stadt ihre Erziehung genossen und dort — höre! — sogar „Naturgeschichte“ gelernt hat, ist ihr mein Name ganz fremd. Ihre Bildung ist also ziemlich oberflächlich.[2] Aber abgesehen[3] davon — ist sie dumm oder gescheidt? Sie sagte mir unter Lachen, sie könne es nicht glauben, daß die Erde sich fortwährend dreht, denn wir müßten doch etwas davon verspüren. Ich sprach mich ganz heiser, führte ihr alle möglichen Beweisgründe vor, und am Ende lachte sie mir ins Gesicht und sagte: „Ich glaube es doch nicht.“ — Und heute wieder — heute, als ich ihr erzählte, wir Naturforscher glauben an keine Schöpfung, sondern an eine natürliche Entwickelung[4] — da sah sie mich lange ernsthaft an und sagte: „Ja, ich glaube auch daran.“ Und dann schilderte sie mir, wie sie sich diese Entwickelung denke, bezog sich bei Einzelheiten auf Beobachtungen, die sie in der Natur, in ihrem Haushalte gemacht, und ich sage Dir, Philipp, wenn sie Darwin[5] und Häckel[6] mit dem größten Fleiß und dem größten Scharfsinn[7] studirt hätte, ich glaube nicht, daß sie dann in reineren, schlichteren und treffenderen Zügen eine Darstellung der Lehre von der Zuchtwahl[8] hätte geben können ....

Verzeih', wenn ich mich in Einzelheiten verliere. Aber etwas möchte ich Dir doch erzählen, und ich könnte hunderte solcher sich widersprechender, ganz seltsamer Züge anführen. Um aber zum Schluß zu kommen — ich glaube deshalb, daß die Erforschung einer solchen Seele nicht minder lohnend[9] wäre, als die der Algen und Flechten. Du bist nun etwas weiter entfernt

und wirſt deshalb richtiger ſehen. Es iſt möglich, daß ich einer optiſchen Täuſchung unterliege. Was meinſt Du dazu?

Ich bin in den letzten Tagen übrigens nicht ganz wohl geweſen. Ich ſchlafe unruhig,[1] bin bald aufgeregt und bald müde. Ich glaube, es war der Wein, den ſie hier haben. Er wächſt drüben an den Seeabhängen[2] und hat ſehr wenig Säure.[3] Seit heute trinke ich ihn nur mit Waſſer und Zucker und fühle mich[4] auch ſchon etwas beſſer.

Und nun lebe wohl und grüße mir die Kollegen von

Deinem treuen Robert.

II.

4. September.

Beſter Freund! Du weißt, ich nehme einen Scherz nicht krumm,[5] auch wenn er mich betrifft. Aber heute haſt Du mich ernſtlich böſe gemacht. „Ich glaube, Du biſt verliebt,[6] oder auf dem Wege, es zu werden," — das iſt Alles, was Du mir antworteſt. Das iſt nicht Freundesſprache, Philipp. Biſt auch Du Einer von denen, die immer nur perſönliches und kein wiſſenſchaftliches Intereſſe ſehen? Ich ſage Dir, daß mich dieſes Mädchen anzieht,[7] wie eine ſonderbare Pflanzen- oder Thiergattung.[8] Weiter nichts! Dies nur in Eile als Antwort auf Deinen Brief. Trotzdem es nicht viel iſt, benutzte ich doch keine Poſtkarte, denn der Briefträger[9] im Dorfe lieſt Alles, was er leſen kann. Mit Gruß

Dein Robert.

III.

4. September, Abends.

Lieber Philipp! Ich habe Dir zu rasch geantwortet — in der ersten Entrüstung[1] über Deinen Brief. Ich mußte ja unwillig[2] darüber werden. Ich bin über die Dreißig[3] hinaus und Du weißt, daß ich die Liebe als Knabenthorheit[4] betrachtete. Auch ich war einmal ein Thor[5] — als Jüngling. Seitdem nicht wieder — vorbei! . . . Und nun glaube ich fast, daß Du recht hast. Trotzdem ich den Wein mit sehr viel Zucker und noch mehr Wasser trinke, schlafe ich immer schlechter. Bin[6] ich bei ihr, dann brennt es in mir wie Feuer, und bin ich fort, dann sinke ich müde hin und träume. Mein Appetit ist so schlecht geworden, daß der Wirth schon ein langes Gesicht macht. Ich erkenne mich nicht wieder. Ich habe keinen Kopf mehr zum Arbeiten — ich — Ach! ich glaube, das Beste ist, ich packe mein Ränzlein[7] und wandere weiter. Antworte mir rasch, ich erwarte noch Deinen Brief.

Philipp — ich hatte bisher vor mir selber eine gewisse Hochachtung. Das ist nun dahin.[8] Daß ich Dich an meiner Seite hätte! Du warst immer entschlossener, sicherer im Handeln als ich. Naturen wie meine sollte man in Glaskästen stellen, damit sie dort ruhig arbeiten können und nicht in Widerstreit[9] mit der Welt kommen. Schreibe mir sofort.

Dein Robert.

Nachschrift.[10] Nimm um Himmelswillen[11] keine Postkarte, denn der Briefträger liest Alles.

IV.

10. September.

Mein Freund! Deine Antwort hat mir am ersten Tag viel zu schaffen[1] gemacht. „Wenn Du sie liebst und das Mädchen es werth ist, heirathe sie," schriebst Du. Das hatte ich nicht erwartet, das versetzte[2] mich in Bestürzung. Ich — und heirathen! Ich begann mein Ränzel zu packen, aber ich besann mich. Warum nicht? Sind nicht andere Gelehrte und Professoren auch verheirathet? Das stört nicht bei der Arbeit, sondern fördert.[3] Man muß nur weise sein und eine Frau wählen, die das Zeug[4] dazu hat. Plötzlich ging mir ein Licht[5] auf. Die richtige Frau — ist die nicht gewissermaßen[6] der Glaskasten, der vor der Welt schützt? Der Mann kann seiner Arbeit leben[7] und die Frau hält Alles von ihm ab, was ihn stören könnte. Sie sorgt für Speise und Trank, für Wohnung und Kleidung, sie empfängt die Besuche und sagt, der Herr Professor sei[8] nicht zu Hause; sie kann ihm sogar behilflich bei der Arbeit sein, ihm Kartoffelschnitte[9] herstellen für die Kultur von Schimmelpilzen u. dgl.[10] mehr. Ja, Freund, Du hattest wieder recht. Ich beschloß zu bleiben und — nein, freue Dich nicht, daß ich Hals[11] über Kopf einen dummen Streich[12] beging. Ehe ich ihr einen Antrag[13] machte, wollte ich ruhig prüfen, ob sie auch die richtige Frau für mich ist.

Was ihre Bildung betrifft, so weißt Du, daß dieselbe gründlicher sein könnte, aber ich hoffe, daß das bald besser werden wird, denn sie hat erstaunlich[14] viel Mutterwitz. Sie hat oft

Einfälle,[1] wie ich sie in meinen besten Stunden nicht habe. So viel hatte ich herausgefunden, und es galt[2] nun nur noch, ihre übrigen Eigenschaften festzustellen. Ich begann Versuche[3] anzustellen und mache Dich nachfolgend mit dem Ergebniß[4] bekannt.

1. Agnes ist ruhig, fest, aber nicht leidenschaftlich.[5]
2. Sie hat eine kleine Neigung zum Necken.
3. Sie kleidet sich nett und sorgfältig, haßt aber den Putz[6] (vortrefflich!).
4. Sie ist mitleidig[7] und liebt die Thiere. (Ob es da nicht zu einem Zank kommen könnte, wenn ich einmal an einem Frosch herumschneide?[8] Die Sache ist nicht so gefährlich.[9] Die Thiere fangen[10] bei ihr erst jenseits der Fröschе an und einen Schmetterling spießt[11] sie ohne viel Federlesens[12] selber auf).
5. Sie ist reinlich und weiß das Haus in Ordnung zu halten. An der Scheuerwuth[13] leidet sie nur in sehr geringem Grade.
6. Ihr sicheres[14] Wesen verschafft ihr überall Achtung. Sie weiß sich zu benehmen und hat städtischen[15] Schliff.
7. Sie ist fromm, aber nicht beschränkt,[16] nicht frömmelnd.[17]
8. Wen sie liebt, den liebt sie von ganzem Herzen. Sie ist wahr und lügt nie.
9. Sie ist eine Feindin des Klatsches.[18]
10. Sie findet ihre Befriedigung in ihrem Haushalt und dürstet nicht nach Vergnügungen. (Also[19] ganz mein Fall!).

Soviel habe ich in der kurzen Zeit bereits auf dem Wege[1] des Versuches festgestellt. In Anbetracht[2] dessen, daß ich mich bisher nur mit der Erforschung thierischer und pflanzlicher Gefüge[3] beschäftigte, nicht aber mit Seelenforschung,[4] ist dies gewiß viel. Ziehe[5] ich nun aus diesen zehn Nummern das Facit, so glaube ich, daß Agnes sich zu meiner Frau eignet. Nur eine Beobachtung[6] hat mich wieder stutzig gemacht. Agnes saß heute am Fenster und nähte. Da fiel ihr eine Nadel zu Boden, sie sah es und — hob[7] sie nicht auf. Das beschäftigte sofort meine Gedanken so sehr, daß ich das Gespräch nur einsilbig[8] und zerstreut fortsetzte. Erstlich: welches Unglück kann daraus entstehen — denke nur an die Kinder, Philipp! — wenn eine Frau so sorglos mit den Nadeln umgeht. Zweitens ist das ein Zeichen von Unachtsamkeit, Oberflächlichkeit. Sie wird es ebenso[9] wenig der Mühe werth finden, einen Knopf an meinem Rocke anzunähen, wenn sie auch sieht, daß ein solcher fehlt. Das[10] ist aber noch weiter ins Große, Allgemeine zu verfolgen. Deutet dieser Zug[11] nicht auf eine Oberflächlichkeit des Charakters überhaupt, auf einen gewissen Leichtsinn?[12] Aber um Alles[13] keine leichtsinnige Frau! Ich komme bei dem Gedanken schon in fieberhafte Erregung. Bitte, lieber Philipp, antworte mir, was Du von dem Allen hältst.

Dein Robert.

Nachschrift. Beim nochmaligen[14] Durchlesen dieser Zeilen fällt mir ein, daß sie am Ende[15] die Nadel nur deshalb liegen ließ, weil sie erwartete, daß ich sie aufhebe. Ich muß ganz kopflos[16] gewesen sein, aber so geht es mir immer. Erst wenn

es zu spät ist, fällt es mir ein: Da hättest Du ja galant sein sollen. Und wenn ich mir's so recht überlege,[1] war es eigentlich ein feiner Zug[2] von ihr, ein Beweis eines edlen, guten Charakters. Die Nadel fiel, ich hob sie nicht auf, aber sie wollte mir meine Plumpheit nicht vorwerfen[3] und ließ sie deshalb liegen. Ja, hätte[4] sie die Nadel aufgehoben, dann wäre ich ja sofort zur Besinnung[5] gekommen, ich hätte auch nach der Nadel gelangt[6] und wäre natürlich entsetzlich[7] verlegen geworden. Diese „Beschämung"[8] wollte mir das gute Kind ersparen.

V.

13. September.

Lieber Philipp! Ich gebe Dir nicht ganz recht, wenn Du sagst, man müsse[9] das Wesen eines Weibes mehr fühlen als zergliedern.[10] Das Weib offenbare sich dem Liebenden, dem Dichter, aber für den Forscher[11] bleibe es immer eine Sphinx.[12] Du hast auch entschieden Unrecht, wenn Du die Geschichte von der Nadel dummes Zeug nennst. Daß ich noch nicht den richtigen Schluß[13] daraus zu ziehen weiß, das ist ein Mangel meiner Erkenntnißfähigkeit,[14] oder meiner Uebung, nicht aber ein Mangel der Beweiskraft.[15] Für den Forscher giebt es keine Sphinx — in der Theorie. In der Praxis[16] steht er natürlich Manchem noch hilflos gegenüber, weil er die Mittel noch nicht erworben hat, um die Räthsel der Sphinx zu lösen. Aber er wird sie erwerben.

In der Hauptsache[17] stimme ich Dir indeß bei. Das Wichtigste ist nun, zu erfahren, ob sie mich liebt. Thut[18] sie das, dann

wird[1] eben geheirathet. Denn, Philipp, mir wird ihr holdes Geſicht jeden Tag lieber und in meiner Bruſt regt ſich ein ſtürmiſches Verlangen, dieſen ſüßen Blondkopf an mein Herz zu preſſen.

VI.

18. September.

In Eile! Lieber Philipp, es giebt in der geſammten[2] Wiſſenſchaft keine ſchwierigere Aufgabe, als zu ergründen, ob ein Mädchen liebt oder nicht. Ich habe zuerſt nur die Methode des Beobachtens angewendet und dabei ſo viele Punkte feſtgeſtellt, die auf ein Wohlgefallen[3] an meiner Perſon, auf eine Neigung zu mir deuteten, daß ich endlich zum Experimente fortzuſchreiten[4] beſchloß. Ich verſuchte, mich meinem Ziele von zwei Seiten her zu nähern, indem ich einmal das Geſpräch auf meine Heirathsfähigkeit[5] und das andere Mal auf ihre Heirathsluſt[6] lenkte. Beide Experimente hatten abſolut keinen Erfolg. Was ſoll ich nun beginnen? Ich weiß es im Augenblick wahrhaftig nicht.

Sie iſt übrigens ſeitdem zurückhaltender[7] geworden. Hat ſie doch etwas gemerkt? Was ſoll aber dann dieſe Zurückhaltung? Iſt das eine Abweiſung oder eine Aufforderung, weiter[8] zu gehen? Ich glaube, Philipp, ich werde mich nicht mehr lange bekämpfen.[9] Bis jetzt ſchien ich immer noch ruhig, kühl, ich forſchte; aber wenn ich ihr noch einmal ſo gegenüber ſitze, wie heute, dann weiß ich nicht, ob ich ihr nicht Alles ſage. Ich bin ganz verwandelt — in mir tobt[10] es wie im Herzen eines Vulkans. Droben[11] ſcheint noch Alles ruhig, aber nicht mehr

lange, und der Krater wird sich öffnen. Das ist doch etwas Anderes, als damals die Knabenliebe! So ganz anders!

VII.

25. September.

Lieber, guter Freund! Der Poststempel „Salzburg“[1] wird Dir schon Alles gesagt haben. Es ist zu Ende. Ich muß mich in die Arbeit stürzen oder ins Wasser. Fürchte Nichts, ich thue doch das Erstere. Ich war ein Narr!

Als ich vorgestern früh[2] an's Fenster trat, sah ich einen jungen Mann in Jägertracht[3] auf[4] den Gasthof zuschreiten. War es eine Ahnung, daß mir das Gesicht des Menschen so abstoßend[5] erschien? ... Eine Stunde später traf ich ihn bei Agnes im Speisesaal. Sie saßen so vertraulich beisammen, daß es mir wie ein Blitz[6] durch's Gebein fuhr. Ich wich zurück, Agnes aber sprang erröthend auf und erklärte die Situation mit den Worten: „Mein Bräutigam,[7] Herr Professor.“

Das Weib ist doch eine Sphinx, Philipp. Ich gehe zu meinen Algen und Flechten. Lebe wohl und denke in Treue an Deinen Freund, der mit einer tiefen Wunde im Herzen davonzieht.

Dein Robert.

Eine Weihnachtsgeschichte.

Von Helene Stökl.

In dem alterthümlichen,[1] mit tiefen Nischen und Erkern[2] versehenen Wohnzimmer einer der Professorenwohnungen des Universitätsgebäudes der Stadt Leipzig stand ein junges Paar, das Mädchen eine feine schmiegsame[3] Gestalt mit leichtgekräuseltem[4] hellblondem Haar und sanften rehbraunen[5] Augen, der junge Mann, hoch und kräftig gewachsen, mit dunklem Haar und scharfgeschnittenem[6] Antlitz, aus dem ein Paar stahlgraue Augen hell aber kalt hervorblickten.

Das Gespräch, welches beide mit einander geführt hatten, mußte sie wenig befriedigt haben. Ein Schatten lag auf der Stirn des Mädchens, als sie jetzt schweigend neben einander standen. Plötzlich wandte sie sich mit herzlicher Geberde zu dem jungen Manne und beide Hände auf seine Schultern legend, sagte sie lächelnd:

„Nun aber will ich Dir etwas ganz Schönes und gar nicht zu Bezweifelndes[7] sagen. Weißt Du es schon? heute über[8] acht Tage kommt das Christkind!“

„Das Christkind!“ Er suchte sich unmuthig[9] von ihr frei zu machen. „Ich kann nicht begreifen, warum[10] Du Dir, mir

gegenüber, in dieser kindischen Ausdrucksweise gefällst! Die Zeit, an das Christkind zu glauben, ist für uns beide doch vorüber!"

„Das kommt[1] wohl darauf an, welche Bedeutung wir damit verbinden," sagte sie, während ein leichtes Erröthen über ihre Wangen flog. „An das Christkind mit goldenen Flügeln und silberglänzendem Gewande, wie wir es als Kinder zur Weihnachtszeit fliegen zu sehen meinten, glaube ich freilich nicht mehr. Als holdes Symbol der göttlichen Liebe aber, die an diesem Abend sichtbare[2] Gestalt für uns Menschen gewinnt, ist es mir sicher nicht weniger theuer als sonst."

„An diesem Abend!" betonte er geringschätzig.[3] „Als ob dieser Abend nicht genau wäre wie jeder andere! — Du brauchst[4] Dich nicht zu entsetzen," setzte er ungeduldig hinzu, als er ihrem erschrockenen Blicke begegnete, „es fällt[5] mir nicht ein, Deinen religiösen Ansichten irgendwie nahe[6] treten oder über den Werth des Christenthums[7] mit Dir streiten zu wollen. Indessen solltest Du doch wissen, daß der Weihnachtstag ein ganz willkürlich gewählter ist, den die christliche Kirche in den ersten Jahrhunderten nicht kannte und der auf historische Richtigkeit keinerlei Anspruch[8] machen kann."

„Das kann mich in meiner Weihnachtsfreude nicht stören," entgegnete sie sanft. „Kommt[9] es doch bei allen Gedenktagen, die weit in die Vergangenheit zurückgreifen und darum schwerlich genau zu bestimmen sind, weniger auf das Datum selbst als vielmehr auf die Wärme und Innigkeit an, mit der wir uns in seine Bedeutung zu vertiefen wissen."

„Und ſtört es Dich auch nicht, daß das Weihnachtsfeſt eingeführt wurde, um den vom Heidenthume bekehrten alten Deutſchen einen Erſatz für das Julfeſt[1] zu geben, das ſie alljährlich zur Zeit der Lichtwende[2] zu feiern pflegten?“

„Iſt die Zeit, da das Licht den erſten Sieg über die Finſterniß gewinnt, nicht mehr als jede andere geeignet, das Geburtsfeſt deſſen zu feiern, der da ſprach: Ich bin das Licht der Welt?“ fragte ſie ernſt zurück. „Und könnten die Menſchen wohl eine paſſendere Zeit als gerade dieſe Tage voll Kälte und Dunkelheit finden, um ſich gegenſeitig zu erfreuen, und durch allerlei Liebeswerke Zeugniß[3] von der Liebe abzulegen, die ihre Herzen unter einander verbindet?“

„Ich kann herzlich[4] wenig von dieſer Liebe bemerken,“ verſetzte er kühl. „Soviel ich ſehe, herrſcht Neid, Zwietracht, Falſchheit und Hartherzigkeit zur Weihnachtszeit ſo gut wie zu jeder anderen Zeit auf Erden. Die Menſchen bleiben ſich ihrer innerſten Natur nach[5] eben immer gleich. Eigennutz[6] und Selbſtſucht ſind die Triebfedern ihres Thuns, ſelbſt ihre anſcheinend edelſten und aufopferndſten Handlungen beruhen im Grunde auf Heuchelei oder Eitelkeit —“

Sie hob die Hand, um ihm Einhalt zu thun. „Wie kannſt Du ſo ſprechen,“ fragte ſie vorwurfsvoll, „da ſchon Dein eigenes Innere Dir unrecht geben muß! Kennſt Du das Wort des Dichters[7] nicht? „Und wenn ich auf der Welt das Gute nirgends fände, ich glaubte[8] doch daran, weil ich's in mir empfände.“

Er zog ſie von plötzlicher Rührung übermannt an ſich. Sie

ruhte einen Augenblick an seiner Brust, dann richtete sie sich auf, und rief fröhlich: „Ich habe Dir ja meine Rose noch nicht gezeigt! Du weißt, es ist dieselbe, die Du mir an unserm Verlobungstage schenktest, und es freut mich so sehr, daß sie gerade immer zur Weihnachtszeit zu blühen anfängt!“

Sie zog ihn mit sich zum Fenster, wo hinter den weißen Vorhängen eine eben aufgeblühte Monatsrose[1] stand. „Wie schön sie ist, und wie lieblich sie duftet!“ rief sie, sich tief zu den zarten Blüten beugend. Dann hob sie das Antlitz und mit einem holden Lächeln zu ihm aufsehend, sagte sie: „Kannst Du, Der du an allem zweifelst, nicht an das Christkind und nicht an die Liebe der Menschen unter einander glauben willst, wohl auch die Farbe und den Duft der Rose bestreiten?“[2]

Es mischte sich etwas wie Mitleid[3] in den überlegenen[4] Ton, mit dem er sagte: „Daß[5] Farbe und Duft Eigenschaften der Rose sind, bestreite ich allerdings.“

„Du willst doch nicht sagen,“ fragte sie verwundert, „daß die Rose nicht roth ist, oder daß sie nicht duftet?“

„Daß Dir dies so vorkommt,[6] gebe ich zu,[7] nicht aber, daß dies wirklich so ist. Die rothe Farbe[8] der Rose ist eine in ihrer letzten Ursache noch unbekannte Wirkung auf unser Auge, nicht aber eine Eigenschaft der Rose an sich. Die Rose selbst ist so wenig roth, als der Himmel blau oder der Baum grün ist. Wie alle, die ohne philosophisches Bewußtsein[9] dahinleben, vermagst auch Du nicht, zwischen den Dingen[10] an sich und ihrer Erscheinung zu unterscheiden.“

„Und wenn[11] es uns wirklich immer gelänge,“ sagte sie

nachdenklich, „die Dinge des holden Scheins der Wirklichkeit, den sie für unsere Sinne haben, zu entkleiden, würde diese Erkenntniß uns glücklich machen?“

„Glück ist nicht das Ziel[1] der Wissenschaft,“ entgegnete er streng. „Die Wahrheit ist um ihrer selbst willen da;[2] ob sie beglückt oder nicht, darnach[3] fragt sie nicht.“

„Und auch darnach nicht, ob das Menschenherz in ihrem kalten Hauche[4] zu leben vermag oder darunter zu Eis erstarrt,“[5] setzte sie leise hinzu.

Er wandte sich achselzuckend von ihr ab. Sie sah ihm traurig nach, als er sich bald darauf entfernte. Was war es, das sich in der letzten Zeit[6] so oft zwischen sie und den Geliebten stellte und ihre Herzen zu keinem beglückenden Einklange[7] mehr kommen ließ? —

Früh verwaist[8] war Herbert Hagen[9] schon als Knabe dem Universitätsprofessor Füger, dem Vater des jungen Mädchens, mit dem wir ihn eben im Gespräche sahen, zur Erziehung übergeben worden. Der gutmüthige Gelehrte und dessen sanfte Gattin hatten dem elternlosen[10] Knaben dieselbe Liebe entgegengebracht, mit der sie die eigenen Kinder umfingen.

In fröhlicher Gemeinschaftlichkeit[11] war er mit diesen aufgewachsen, und wenn seine früh hervortretende Neigung[12] zum Herrschen und Befehlen ihn nicht selten in Konflikt mit den gleichaltrigen[13] Knaben des Hauses brachte, so fand er dafür eine um so ergebenere Verbündete in dem[14] ältesten Mädchen, der blonden sanften Anna, die Alles, was er that, rückhaltslos[15] bewunderte und sich seinen oft sehr kategorischen Wünschen auf

das willigste unterordnete.[1] Die völlige Gleichberechtigung,[2] welche er mit den übrigen Kindern genoß, hatte ihn Anna stets als Schwester betrachten lassen, als er aber nach mehrjähriger Abwesenheit an einer auswärtigen Universität in das Haus seiner Pflegeeltern[3] zurückkehrte und Anna ihm zur[4] holdesten Jungfräulichkeit erblüht entgegentrat, da ward er sich plötzlich bewußt, daß das Gefühl, das ihn zu der Jugendgespielin[5] zog, mehr als die Neigung eines Bruders für die Schwester war. Mit der rücksichtslosen[6] Entschiedenheit, die sein ganzes Wesen charakterisirte, setzte er sich in den Besitz ihres Herzens, als habe er von jeher[7] ein Recht darauf besessen, und Anna war viel zu[8] weich und hingebend, um in der Sicherheit, mit der er ihr Herz als sein Eigenthum an sich riß, etwas anderes als Glück zu empfinden.

Die ihrer Verlobung[9] folgenden Jahre waren dem jungen Paare in ungetrübter Harmonie vergangen. Ihre Naturen ergänzten sich auf das glücklichste. Für Herbert, bei[10] dem die Verstandesseite mit den Jahren immer schärfer hervortrat, bot Annas sanfter[11] Sinn, ihre warme Innerlichkeit und Gefühlstiefe das richtige Gleichgewicht. Wie sie sich mit stillem Entzücken bewußt war, für das Glück des Geliebten unentbehrlich[12] zu sein, so fühlte auch Herbert im tiefsten Innern, daß kein anderes Wesen je in solchem Maße Seele von seiner Seele und Leben von seinem Leben werden konnte, als ihr[13] dies gelungen war. Ungeduldig strebte er darnach, sie bald ganz[14] die Seine nennen zu dürfen.

Er hatte seine Prüfungen[15] mit Auszeichnung bestanden,

seine Arbeiten[1] über einzelne Fragen der Naturwissenschaften, die er zu seinem Studium[2] gemacht, hatten seinem Namen in Fachkreisen[3] einen guten Klang gegeben, sein väterliches[4] Vermögen erlaubte ihm, als Privatdozent[5] seine Berufung[6] an eine Universität, die nur eine Frage der Zeit sein konnte, abzuwarten. Mit dem Sommersemester[7] wollte er seine Vorlesungen beginnen und zu gleicher Zeit Anna als seine Gattin heimführen.[8]

Je[9] ungeduldiger er diesem Ziele zugestrebt hatte, um so mehr mußte[10] die Veränderung auffallen, die in der letzten Zeit mit ihm vorgegangen[11] war.

Eine Mißstimmung, eine Unzufriedenheit, gegen die er vergeblich ankämpfte, und die sich bald gegen ihn selbst, bald gegen seine Umgebung[12] wandte, war über ihn gekommen, und ließ ihn das Gleichgewicht seiner Seele nicht wiederfinden. Ein äußerer Umstand[13] hatte den ersten Anlaß[14] zu diesem innern Zwiespalt gegeben. Einer seiner vertrautesten Freunde, der sich wie er selbst dem Studium der Naturwissenschaften gewidmet, hatte eine Aufforderung[15] der Regierung bekommen, sich einer Expedition, die zum Zwecke wissenschaftlicher Forschungen in Ostasien eben jetzt ausgerüstet[16] wurde, anzuschließen. Mit Begeisterung hatte er diese Aufforderung angenommen. Er machte Herbert zum Theilnehmer[17] aller Aussichten und Hoffnungen, welche dieser Ruf ihm eröffnete, ließ sich von ihm bei allen Einzelheiten seiner Reisezurüstungen[18] rathen und helfen, ohne in seinem Eifer zu bemerken, welch'[19] scharfen Stachel er damit in die Seele seines Freundes drückte.

Sein frühes Verlöbniß[1] hatte Herbert naturgemäß[2] von allen weit in die Zukunft hinausgreifenden Plänen zurückgehalten; jetzt plötzlich kam der Drang[3] in die Ferne mit einer Gewalt über ihn, die ihn selbst erschreckte. Alles, was das Leben in der Heimat, was Annas Liebe ihm bieten konnte, verschwand[4] in Nichts vor dem glühenden[5] Verlangen seiner Seele, frei und ungehindert seiner Wissenschaft leben, in fernen Ländern Ruhm und Auszeichnung gewinnen zu können.

Er sagte sich selbst, daß die Fesseln, die ihn an die Heimat banden, nicht mehr zu lösen waren, aber dies Bewußtsein erfüllte ihn mit Bitterkeit und ließ[6] ihn geringschätzig auf Alles blicken, was er bisher als Glück betrachtet hatte. Die Verhältnisse seiner Vaterstadt erschienen ihm kleinlich[7] und beschränkt, die Aussicht[8] auf das gleichmäßig ruhige Wirken in seinem Berufe widerte ihn an, selbst das sanfte innige Wesen der Geliebten befriedigte ihn nicht mehr. Er sah, wie sehr sie unter seinem veränderten Wesen litt und doch[9] konnte er es nicht lassen, ihr zärtliches Gemüth immer von neuem zu verwunden, indem er die scharfe Sonde des Verstandes an jedes ihrer warmen Gefühle legte und seine zersetzenden Zweifel an Alles wagte, das ihrem Herzen theuer und heilig war.

So war der Weihnachtsabend herangekommen. Wie alljährlich, war derselbe auch diesmal in dem kinderreichen[10] Hause des Professors unter[11] lauter Fröhlichkeit begangen worden. Anna allein hatte sich seiner[12] nicht wie sonst freuen können. Sie hatte allerlei kleine Ueberraschungen für den Geliebten bereitet gehabt, und er selber hatte sie reich, für ihren anspruchs-

losen Sinn fast zu reich beschenkt, aber der Druck, der in den letzten Tagen auf ihr gelegen, wollte nicht weichen. Jetzt war die Bescheerung[1] vorüber. Während die Geschwister mit ihren Geschenken beschäftigt waren, und die Mutter den Abendtisch rüstete, saßen Herbert und Annas Vater vor dem Kamine, eifrig in die Besprechung[2] eines Schopenhauer'schen[3] Werkes vertieft. Der Professor in seiner milden Denkungsweise[4] bemühte sich, den pessimistischen[5] Anschauungen des Verfassers die schärfste Spitze abzusprechen und das, was persönliche Verbitterung und einseitige Auffassung der Lebensverhältnisse hinzugethan, von dem Kerne des Werkes loszuschälen, Herbert dagegen gefiel sich darin, die weltverachtenden Ansichten des Frankfurter Philosophen nicht allein bis in ihre letzten Konsequenzen zu vertheidigen, sondern, wo immer die Gelegenheit sich bot, noch zu überbieten und zuzuspitzen.

Eine Weile hatte Anna dem Gespräche zugehört, dann ertrug sie es nicht länger, den Geliebten in dieser Weise sprechen zu hören, leise stand sie auf und, ein Buch von dem Weihnachtstische der jüngern Schwester nehmend, setzte sie sich auf ihr Lieblingsplätzchen in der Fensternische. Es waren Andersens[6] Märchen, die sie genommen hatte. Mechanisch öffnete sie das Buch und ließ ihren Blick achtlos[7] über die Zeilen gleiten, bald aber fühlte sie ihr Interesse lebhaft angezogen.[8] Es war das Märchen von der „Schneekönigin," das sie aufgeschlagen hatte.

Durch den Schleier ihrer aufsteigenden Thränen hindurch las sie von dem Knaben und dem kleinen Mädchen, die, miteinander[9] aufgewachsen, glückselig zusammen unter den blühenden

Rosen ihrer Dachkammer saßen und den alten Kindervers: „Rosen blühn und vergehn, wir werden das Christkind sehn,“[1] so andächtig[2] froh in Gottes klaren Sonnenschein hinaussangen, als ob das Christkindlein bei ihnen wäre.

Tief über das Buch geneigt, las sie weiter, wie dies Glück plötzlich ein Ende nahm, als dem Knaben eines Tages ein Glassplitter[3] in das Auge und von dort in das Herz kam von dem gebrochenen Spiegel des Verstandes, der alles Große und Gute, was sich darin abspiegelt, klein und häßlich macht, alles Böse und Schlechte aber um so deutlicher dafür hervortreten läßt, und wie dem Knaben plötzlich die Gespielin, die er so zärtlich geliebt, und die Rosen, die ihm so schön gedünkt,[4] nicht mehr gefielen und er von ihnen fort in die weite Welt hinaus lief.

Und sie las weiter, wie die kleine Greta[5] vergeblich die ganze Erde nach dem Spielgefährten durchsuchte, bis sie ihn endlich in dem glänzenden kalten Reiche der Schneekönigin fand, wo er sich mit erstarrtem[6] Herzen und erstarrten Händen abmühte, aus Eissplittern das Wort „Ewigkeit“ zusammenzusetzen, und wie ihm dies doch erst gelang, als die heißen Thränen der kleinen Greta den Splitter aus seinem Auge geschwemmt[7] und sein starres Herz aufgethaut[8] hatten.

Sie ließ das Buch in ihren Schooß sinken; das Haupt in die Hand gestützt, strömte Thräne um Thräne über ihre Wangen. Plötzlich fuhr sie erschrocken zusammen, Herbert stand vor ihr. „Du weinst?“ fragte er verwundert, „was hast Du denn so Herzbewegliches[9] gelesen?“

„Es ist nur ein Kindermärchen," sagte sie verwirrt.

„Ein Kindermärchen?" Er griff nach dem Buche in ihrem Schooße.

„Du liebst ja Märchen nicht," sagte sie, bemüht, ihm das Buch zu entziehen.

„Im Allgemeinen allerdings nicht. Dies aber möchte ich doch lesen."

Sie sah schüchtern zu ihm auf, während er neben ihr lehnend, mit leicht[1] zusammengezogenen Brauen die Seiten überflog. „Das ist ja in der That außerordentlich rührend," sagte er mit etwas erzwungen[2] klingender Gleichgiltigkeit, nachdem er geendet.

„Der böse Knabe, den der Glassplitter im Auge das Gute in seiner Nähe nicht mehr erkennen läßt, bin natürlich ich, und das verkannte[3] kleine Mädchen bist Du, das versteht sich.[4] Nur scheinst Du es für bequemer zu finden, den Versuch, mit Deinen Thränen mein hartes Herz aufzuthauen, gleich hier in der Heimat zu machen, ehe Du noch genöthigt bist, um meinetwillen bis an das Ende der Welt zu laufen."

Sie hob die Augen mit einem solchen Ausdruck von Schmerz und Liebe zu ihm auf, daß er beschämt den Blick vor ihr senkte. „Nein, Anna," flüsterte er, ihre Hand an seine Lippen ziehend, „ich wollte Dich nicht kränken. Ich weiß wohl, daß auch Dir kein Opfer für Deine Liebe zu groß oder schwer erscheinen würde." — — —

Früher als sonst am heiligen Abend brach[5] er auf.

Unruhig rangen die Gedanken in ihm, während er sich den

Weg zu seiner Wohnung durch den Wintersturm hindurch erkämpfte. Ja, sie war gut, sie war hold, er wußte kein anderes Wesen, das er ihr an die Seite[1] hätte stellen können, und doch! wie kam es, daß selbst ihre Liebe eine Leere[2] in seinem Herzen ließ? „Sie versteht Dich nicht zu würdigen," rief es in ihm, „sie ist von Vorurtheilen befangen,[3] unselbständig in ihrem Denken!" „Es ist nicht wahr," widersprach er sich selbst. „Es giebt keinen Gedankenflug,[4] dem sie nicht zu folgen, kein Streben, das sie nicht zu theilen vermöchte." — „Aber sie besitzt[5] den kleinlichen Geist, der sich in der Beschränkung gefällt und sein Glück in der pedantischen Erfüllung alltäglicher Pflichten findet!" Und konnte ein so enggebundenes, dürftiges Loos je Reiz für ihn haben? — Sein Beruf blieb ihm. Freilich! Was aber konnte sein Beruf ihm sein, wenn die Sorge für seine wachsende Familie ihn vielleicht nöthigte, seine Vorlesungen ängstlich darnach zu berechnen, daß möglichst viele Hörer sich dafür fanden? —

Er riß seinen Rock auf und ließ den kalten Nachtwind seine erhitzte Brust kühlen.

Warum hatte er sich gebunden, warum mit eigener Hand Freiheit und Ferne vor sich verschlossen![6]

An Leib[7] und Seele erschöpft erreichte er seine Wohnung. Von dem Tische neben seinem Bette blickte ihm ein großer, amtlich[8] gesiegelter Brief entgegen. Ueberrascht griff er darnach.

Was konnte der Brief ihm bringen! Eine Weile hielt er ihn zögernd in der Hand, dann brach er ihn in raschem

Entſchluſſe auf. Es flimmerte[1] ihm vor den Augen, als er den kurzen Inhalt durchflog. Hatte das Schickſal ſein Murren gehört und das Glück noch einmal in ſeine Hand gegeben?

Der Brief kam von der Regierung. Der Freund, deſſen[2] bevorſtehende Betheiligung an der oſtaſiatiſchen Expedition ſeine Seele in ſolche Unruhe verſetzt, und der ſich bereits in die Hafenſtadt begeben hatte, von der aus die Expedition ſich einſchiffen ſollte,[3] hatte, durch Familienverhältniſſe gezwungen, im letzten Augenblicke zurücktreten[4] müſſen. Er hatte ſeinen Freund als Stellvertreter vorgeſchlagen.[5] Der Brief enthielt die Aufforderung[6] der Regierung, ſich der Expedition anzuſchließen. Es wurden ihm die günſtigſten Bedingungen für die Zeit derſelben zugeſichert und nach ihrer Beendigung weitere vortheilhafte Verwendung[7] im Dienſte der Regierung in Ausſicht geſtellt. Er hatte keinerlei Vorbereitungen zu treffen, da er die Ausrüſtung des Freundes übernehmen konnte. Die einzige[8] als unerläßlich hingeſtellte Bedingung war unverzügliche Abreiſe, womöglich[9] noch in der Stunde des Empfanges des Briefes, da die Expedition einzig und allein auf ſein Eintreffen[10] wartete, um aufzubrechen.

Wie betäubt ließ er den Brief ſinken.

Was er gewünſcht, erſehnt, die Möglichkeit die Ferne zu ſehen, ihre Wunder zu erforſchen, Ruhm und Auszeichnung zu gewinnen, das Alles lag plötzlich und ohne[11] ſein Zuthun im Bereiche ſeiner Hand. Zwiſchen ihm und dem Glücke ſtand nichts, nichts als das Verſprechen, das er einem Mädchen gegeben, zu einer Zeit, da er ſich ſelbſt und die Bedürfniſſe[12]

seiner Natur noch nicht kannte. In heißem Kampfe mit sich selbst schritt er in dem kleinen Zimmer auf und ab.

Sie liebte ihn, sie vertraute ihm, aber konnte sie das Opfer seiner ganzen Zukunft fordern um ihres Glückes willen? Und konnte sie glücklich sein, wenn er unglücklich war, und daß er dies werden würde, von dieser Stunde an, unrettbar[1] und unfehlbar, das fühlte er tief in seinem Innern. Er warf sich auf sein Lager,[2] aber die in ihm stürmenden Gedanken ließen ihn keine Ruhe finden. Als die Dämmerung des Christtages durch die Fenster brach, fand sie ihn noch immer im Kampfe mit sich selbst. „Sie soll entscheiden," flüsterte er endlich, die schweren Augen zu kurzem Schlummer schließend. — — —

Sie warf nur einen Blick in sein bleiches Antlitz, als er am nächsten Morgen vor sie trat, um mit dem Scharfblicke[3] der Liebe zu erkennen, daß[4] dieser Gefahr drohe.

„Was ist geschehen?" rief sie, die Hände angstvoll über der Brust zusammenpressend.

„Du sollst entscheiden," sagte er, seine Stimme gewaltsam zur Ruhe zwingend, indem er ihr das Schreiben der Regierung hinhielt.

Bis in die Lippen erblaßt, unfähig zu sprechen, stand sie vor ihm, als sie es durchlesen hatte. „Ich soll entscheiden," rang es sich endlich von ihren Lippen, „und Du hast doch schon entschieden. Oder kannst Du leugnen, daß Du entschlossen bist zu gehn?"

Er wich[5] ihrem angstvollen Blicke aus. „Wenn Du auf der Erfüllung meines Versprechens bestehst,[6] so bleibe ich," sagte er dumpf.

Sie schlug die Hände vor das Antlitz. „Was nützt mir Dein Versprechen, wenn Du mich nicht mehr liebst!“

„Ich liebe Dich, so wie ich Dich je geliebt habe,“ entgegnete er heftig.

„Und Du willst von mir gehen!“ Der schneidende Schmerz, der aus ihren Worten sprach, erschütterte seine Seele.

„Nein, Anna, nein, ich bleibe, wenn Du es willst.“

„Und bei jeder Falte[1] auf Deiner Stirn müßte ich denken, jetzt bereut er, daß er dich geheirathet hat, bei jedem unfreundlichen Worte müßte ich glauben, jetzt sehnt er sich fort von dir. Du bist ihm eine Last!“ —

Er fühlte das Herz in seiner Brust zittern. Nie war sie ihm begehrenswerther[2] erschienen als in diesem Augenblick, da die Leidenschaft[3] ihr sonst so sanftes Wesen durchbrach. Er fühlte, im nächsten Augenblicke mußte er überwunden vor ihr niedersinken, aber eben dies Bewußtsein machte ihn hart.

„Ich würde nicht für immer gehn,“ sagte er, sich abwendend. „Was sind ein paar Jahre, was sind fünf oder zehn Jahre für uns, die wir noch so jung sind!“

„Fünf oder zehn Jahre!“ wiederholte sie tonlos.

„Ich würde mich immer für gebunden halten,“ fuhr er hastig fort, „Du aber bliebest[4] völlig frei. Wenn ein Anderer käme, dem Du Deine Liebe und Treue schenken wolltest“ —

„Sprich nicht von Liebe und Treue, die Du nicht kennst und an die Du nicht glaubst,“ unterbrach sie ihn bitter. Dann richtete sie sich stolz auf. „Ich halte Dich nicht, Du bist frei!“ Sie sah, wie er bei ihren Worten zusammenzuckte.

„Und Deine Eltern?“ fragte er nach einer Weile zögernd.

Hatte sie doch eine andere Antwort auf ihre Worte erwartet? Sie griff schwankend[1] nach dem Sessel neben ihr, aber sie bezwang ihre Schwäche. „Meine Eltern werden denken wie ich. Du kannst es mir überlassen, mit ihnen zu sprechen.“

„Anna,“ rief er außer[2] sich, „wie soll ich Dir je für Deine Großmuth danken! Aber,“ er stockte einen Augenblick, „weißt Du auch, was Du auf Dich nimmst? Wenn ich gehe, muß ich heute, noch in dieser Stunde gehen.“

„In dieser Stunde,“ stammelte sie, aber sie faßte sich sogleich wieder. „Es ist besser so,“ sagte sie fest. „Gehe mit Gott und mögest Du das Glück finden, das Du suchest.“

Er stürzte auf sie zu und zog sie leidenschaftlich in seine Arme. Einen Augenblick lehnte sie vergehend[3] an seiner Brust. „Vergiß mich nicht ganz,“ schluchzte sie. Dann aber riß sie sich los. Sie fühlte, daß ihre Kraft sie verließ, und er sollte nicht sehen, was das Opfer, das er forderte, sie kostete.

Die Stimme versagte[4] ihr. Sie winkte[5] mit der Hand, daß er sie verlassen solle. Noch einmal drückte er sie ungestüm an sich, dann stürzte er, ohne umzusehen, hinaus und die Thür schloß sich zwischen ihnen. — —

* * *

Jahre waren vergangen. Die Aufgaben[6] der Expedition, der Herbert sich angeschlossen hatte, waren längst[7] erfüllt. Ihre Theilnehmer waren in die Heimat zurückgekehrt, dort die Fülle[8] ihrer Beobachtungen und Erfahrungen zu verwerthen.

Herbert hatte sich ihnen[1] nicht angeschlossen. Ihn hielt das alte Wunderland Indien noch in seinem Banne. Seine hervorragenden Leistungen waren an maßgebender[2] Stelle nicht unbeachtet geblieben. Er hatte von der Regierung den Auftrag[3] bekommen, einen noch wenig bekannten Länderstrich Hinterindiens nach seiner physischen und geographischen Beschaffenheit zu erforschen. Er sollte Sammlungen aus allen drei Reichen[4] der Natur anlegen, meteorologische Beobachtungen anstellen, die Kulturfähigkeit[5] der verschiedenen Gegenden und ihre Bedeutung für die Anknüpfung von Handelsbeziehungen feststellen.

Die Wichtigkeit des Zieles ließ[6] die Regierung ungewöhnliche[7] Mittel an die Erreichung desselben setzen. Mit einem halben hundert Eingeborner, die ihn als Diener, Lastträger[8] und Führer begleiteten, auf das reichste mit Lebensmitteln, physikalischen Instrumenten, chemischen Präparaten, Waffen und Medikamenten[9] ausgerüstet, war er ausgezogen.

Seit Wochen weilte er jetzt mitten im Herzen des Urwaldes.[10] An jedem Punkte, der seinem Forschungseifer[11] Ausbeute versprach, wurden die Zelte aufgeschlagen, die Eingebornen nach allen Seiten ausgeschickt, um seltene Insekten und Amphibien, Pflanzen und Gesteine einzusammeln, die Herbert dann wissenschaftlich zu bestimmen und für die Aufbewahrung zuzubereiten hatte.

Die Freude an den täglich sich mehrenden Sammlungen ließ ihn die Rückkehr immer[12] von neuem verschieben,[13] bis die bedenklich[14] zusammengeschmolzenen Vorräthe das Aufsuchen

bewohnter Gegenden endlich zur dringenden Nothwendigkeit machten. In dem Bemühen, möglichst schnell und ohne Umweg[1] vorwärts zu kommen, hatten die Führer den Weg verloren. Auf von Elephanten ausgetretenen[2] Pfaden, über reißende Bäche hinweg, bald durch jäh[3] aufsteigende Felswände gehemmt, bald durch Rattandickichte,[4] durch die man mit dem Dolch sich Bahn hauen mußte, setzten sie ihren Weg mit schwindenden Kräften und schwindenden Vorräthen fort.

Ein Theil der Leute erkrankte. Herbert ließ sie zurück, die geringen Vorräthe getreulich mit ihnen theilend. Von neuem drang er mit seinen Begleitern vorwärts. Der wenige Reis ging zu Ende. Eßbare Eidechsen und Schlangen, einige Vögel waren Alles, das sich bot, ihren nagenden Hunger zu stillen.

An einem Flusse beschlossen sie, sich seinem Laufe anzuvertrauen. Flöße wurden in geschäftiger Eile gebaut, aber mächtige, halb unter dem Wasserspiegel verborgene Baumstämme[5] gefährdeten[6] ihre Fahrt und nöthigten sie, bald wieder an's Land zu gehen. Von neuem erkrankte ein Theil der Leute und mußte theils zurückgelassen, theils mühsam von den übrigen auf Tragbahren[7] weiter geschleppt werden.

Schon wollen die Eingebornen die Hoffnung verlieren,[8] da entdecken die Führer alte Wegzeichen[9] an den Bäumen. Mit neuem Muthe geht es vorwärts, die Merkmale[10] menschlicher Ansiedlungen mehren sich. Sie treten aus dem Urwalde auf die Lichtung hinaus, und vor ihnen liegt — eine alte, verlassene Ansiedlung, von der die üppig[11] wuchernde Vegetation längst

wieder Besitz ergriffen hat. Dicht[1] überwachsene Pfade führen nach allen Seiten.

Einer derselben wird verfolgt, aber er theilt[2] sich, die Spur verschwindet. Eine neue Richtung wird eingeschlagen. Die Leute klagen nicht, nur tragen können und wollen sie nicht mehr. Bei jeder beschwerlichen[3] Stelle des Weges lassen sie ihre Last fallen, ohne sie beim Weitergehen wieder aufzuheben. Auch der Träger des Geldkastens[4] strauchelt. Der Kasten fällt zu Boden und zerspringt. Nothdürftig[5] mit Rattanruthen zusammengebunden, bleibt er im Walde als werthlos liegen.

In äußerster Erschöpfung wird des Abends Halt gemacht. Vom Hunger gepeinigt, läßt ein Theil der Leute sich verleiten, ihnen unbekannte Beeren und Blätter zu verzehren;[6] sie erkranken. Nur drei sind am nächsten Morgen imstande,[7] mit Herbert den Weg fortzusetzen. Neue Wegspuren zeigen sich. Um sie nicht zu verfehlen, werden große Bündel trocknen Laubes angezündet und vorausgetragen. Aber der Tag vergeht, ohne daß das Ende des Urwaldes sich zeigt. Seine Begleiter erklären, nicht weiter zu können.[8] Einer nach dem andern sinkt entkräftet zur Erde.

Auch Herbert, der bisher mit eiserner[9] Willenskraft den furchtbaren Strapazen Trotz geboten, fühlt seine Kräfte schwinden. Er sinkt auf eine Baumwurzel nieder und lehnt sein fieberglühendes Haupt an den Stamm einer Palme. Das also ist das Ende! Mitten im Urwald, fern von menschlicher Hilfe und menschlicher Theilnahme schließt seine Laufbahn.[10] Was er erstrebt, gedacht, erfahren, das geht mit ihm zu Grunde[11]

wie die Kisten mit seinen Schriften und Sammlungen, welche die Träger in das Dickicht warfen.

Mit zitternder Hand zieht er den Kalender aus seiner Tasche. Die letzten Tage haben ihn den Gang der Zeit vergessen lassen. Er will wissen, welcher Tag es ist, der ihm zum Sterbetage wird. Er rechnet nach. Seit elf Tagen ziehen sie in der Irre[1] umher. Es ist der vierundzwanzigste Dezember heute, der Weihnachtsabend! Sein Haupt sinkt kraftlos wieder zurück.

War es nicht ein Weihnachtsabend, an dem er den Entschluß faßte, die Heimat zu verlassen?

Vor seinen Augen flirrt und flimmert es. Ist das nicht Schnee, was da so glänzend auf den Blättern vor ihm liegt?

Er ist nicht mehr im Urwald, er ist in den Straßen seiner Vaterstadt. Wie der Schnee in der Wintersonne funkelt, und wie die Leute drängen[2] in den Straßen! Und die holde Gestalt, die dort so leicht vor ihm hinschreitet, kennt er sie nicht? Jetzt wendet sie sich um. Da ist es ja, das liebe Antlitz, mit den sanften treuen Augen, um[3] das die hellblonden Haare sich wie ein lichter Glorienschein schmiegen. Ob sie wohl an ihn denkt?! „Rosen blühn und vergehn, wir werden das Christkind sehn," flüstert sie. Aber warum weint sie dabei?

Ein Fieberschauer[4] schüttelt ihn. Wie kalt es ist! Aber er weiß ja, er ist bei der Eiskönigin. Er sieht sich selbst, wie er mit zitternden Händen die Eisstücke zusammensucht, aus denen er das Wort „Ewigkeit" zusammensetzen soll. Ewigkeit! Was ist Ewigkeit?[5] Er wird das Wort nie zusammenfinden.

Mühsam hebt er den matten[1] Blick nach oben. Die Zweige über ihm wölben[2] sich zum Dome, wie riesige Pfeiler ragen die schlanken Schäfte der Palmen hervor. Ist das nicht die heimatliche Kirche, in der die Gemeinde zur Weihnachtsfeier sich versammelt? Horch, jetzt singen sie. Langgezogen,[3] jetzt leise verhallend, jetzt mächtig anschwellend, jubelnd und frohlockend, schweben die Töne daher.

Das sind die Weihnachtslieder, die er als Kind voll froher[4] Andacht gesungen. Jetzt aber mischt ein fremder Klang sich hinein, so weich, so sehnsuchtsvoll,[5] wie sein Ohr ihn nie vernommen.

Ist das die Ewigkeit, die ihre Klänge herüberschickt, ihn zu begrüßen?

Die Sonne ist untergegangen. Der Abendwind fährt[6] über seine Stirn und weckt ihn für einen Augenblick aus seinen Fieberphantasien.

Er richtet den schmerzenden[7] Kopf in die Höhe. Hat er die Töne nur im Traume vernommen? Doch horch, da sind sie wieder. Feierlich[8] getragen ziehen sie mit der Nachtluft daher. Er rafft[9] sich auf. Fast bewußtlos schleppt er sich den Tönen nach.[10] Jetzt schwellen sie an, jetzt hören sie auf, doch nein, da heben[11] sie von neuem an.

Plötzlich tritt er aus dem Walde, hart an dessen Rande er, ohne es zu wissen, zusammengebrochen ist, eine weite Lichtung liegt vor ihm, und auf ihr, — Gott im Himmel, darf er seinen Blicken trauen? Sind das nicht Hütten, menschliche Wohnungen, die vor ihm liegen! Aus dem größeren Gebäude, dessen

Fenster in hellem Lichterschein glänzen, bringen[1] die Klangwellen hervor.

Schwankend,[2] taumelnd nähert er sich ihm. Er öffnet die nur angelehnte[3] Thür. Ein festlich mit grünen Zweigen geschmückter Raum, ein Greis[4] mit silberglänzendem, ehrwürdig herabfallendem Haupthaar, um ihn herum, auf Matten kauernd, dunkle, in festliche Gewänder gehüllte Gestalten, aus deren Mitte die feierlichen Klänge ertönen, er faßt es alles mit einem Blicke, er ist in dem Hause einer englischen Mission, wie er sie hie und da im Urwald getroffen; sie feiern das Weihnachtsfest und singen Weihnachtslieder.

Vor seinen Augen beginnt es zu kreisen.[5] Er will rufen, vorwärts gehn! Die Stimme versagt ihm, taumelnd greift er um sich und stürzt ohnmächtig auf der Schwelle des Missionshauses nieder.

— — — — — — — — — — — — — — — —

Wie Herbert, so war es[6] auch seinen Begleitern, die am längsten bei ihm ausgehalten hatten, gelungen, sich noch einmal aufzuraffen[7] und mit dem Aufgebote[8] ihrer letzten Kräfte die Missions-Ansiedlung zu erreichen. Nach ihrer Anweisung brachen noch in derselben Nacht der Gegend kundige[9] Männer mit Fackeln und Tragbahren auf, um die schon früher im Walde zurückgelassenen Kranken aufzusuchen. Wirklich gelang es, sie aufzufinden, und, wenn auch erschöpft so doch noch lebend, zur Mission zu bringen.

Auch das Gepäck, welches die Träger in ihrer Ermüdung von sich geworfen hatten, wurde Stück für Stück aufgefunden, selbst

die Geldkiste fand sich unversehrt[1] vor, so leicht[2] der verführerisch aus der zerbrochenen Umhüllung schimmernde Inhalt einen der Leute hätte in Versuchung führen können, sich daran zu vergreifen. —

Während aber alle an dem Zuge Betheiligten[3] längst unter der ihnen gewidmeten liebevollen Pflege genesen waren, war Herbert selbst noch immer nicht wieder zum Bewußtsein zurückgekehrt.

Je[4] länger seine Willenskraft[5] den erlittenen Strapazen und Entbehrungen Widerstand geleistet hatte, desto gewaltsamer machte das Fieber jetzt seine Herrschaft über den erschöpften Körper geltend.

Wochen hindurch lag er bald in wilden Phantasien, bald in dumpfer[6] Betäubung da, und noch länger dauerte es, bis seine kräftige Natur[7] die tödtliche Schwäche, welche die Krankheit zurückgelassen, überwand und seine geschwundene Lebenskraft[8] allmählich wieder zurückkehrte.

Die Unthätigkeit, zu welcher er durch so lange Zeit hindurch verurtheilt war, zugleich mit dem ihm bis[9] dahin ganz fremden Gefühl körperlicher und geistiger Schwäche hatte eine große Veränderung in ihm hervorgebracht.

Wie ein Kind freute er sich der unbedeutendsten Dinge und folgte voll Interesse auch den kleinsten Vorgängen der fremden, seltsamen Umgebung, in die der Zufall ihn versetzt hatte.

Die opferwillige[10] Freundlichkeit, welche diese einfachen Menschen, die sich hier tief im Urwalde zu einer christlichen Gemeinde zusammengefunden, ihm, dem gänzlich[11] Fremden,

entgegenbrachten, that seiner matten[1] Seele wohl. Voll Theilnahme beobachtete er ihre einfachen Lebensgewohnheiten und den[2] demüthigen, sanften Sinn, welcher sich der Aufnahme der christlichen Lehre als besonders empfänglicher Boden erwiesen hatte.

Wenn er sah, mit welch' aufrichtiger Frömmigkeit sie alle Forderungen ihrer Religion erfüllten, wie geduldig sie in Entbehrung und Trübsal waren, wie liebevoll und anspruchslos sie sich[3] untereinander durch allerlei Handreichung zu dienen suchten, wie sanftmüthig[4] sie den Schwachen und Verirrten zurechthalfen, dann fühlte er sich unwillkürlich in die Zeiten der ersten christlichen Gemeinden versetzt,[5] von denen die Apostelgeschichte[6] berichtet, und er mußte sich sagen, daß die christliche Lehre in ihrer ursprünglichen Reinheit, frei von allen späteren Hinzusetzungen[7] und Entstellungen etwas über alles menschliche Verstehen hinaus Herrliches und Gewaltiges sei, dem keine andere Religion sich auch[8] nur annäherungsweise an die Seite stellen könne.

Fühlte[9] er sich aber schon zu den armen Eingebornen in herzlicher Theilnahme hingezogen, so war dies in noch weit höherem Grade dem greisen Missionär gegenüber der Fall, welcher der kleinen Gemeinde vorstand.

Mit dem Mißtrauen, das ihm seit Jahren zur zweiten Natur geworden war, hatte er anfänglich[10] nach den äußeren[11] Beweggründen geforscht, die dem selbstverleugnenden Wirken dieser Missionäre zu Grunde liegen konnten, welche, der Mehrzahl nach,[12] angesehenen englischen Familien angehörend, freiwillig

allen Bequemlichkeiten und Annehmlichkeiten ihrer Heimat und des civiliſirten Lebens entſagt hatten, um hier im Urwald ein Häufchen[1] Eingeborner zu bekehren.

Wie eifrig er aber auch forſchte, er konnte keine Vortheile entdecken, die[2] den Opfern, die ſie brachten, nur einigermaßen die Wage gehalten hätten. Die meiſten der Miſſionäre erlagen vorzeitig dem für den Europäer verderblichen Klima, die übrigen wurden mit ihren Gemeinden alt und ſtarben in ihnen; die wenigen, welche in ihren alten Tagen in ihre Heimat zurückkehrten, fanden dort keinerlei[3] äußere Auszeichnung ihrer warten.

Herbert mußte ſich geſtehen, daß die Kraft, welche ſie befähigte,[4] dies entſagungsreiche[5] Leben zu führen, ihre Wurzel einzig und allein in der Liebe zu ihren Mitmenſchen habe.

Zum erſten Male trat ihm die Liebe, die[6] nicht das Ihre ſucht, entgegen und dieſe Erkenntniß erſchütterte[7] ihn tief. Wie einen erquickenden[8] Windhauch ließ er ſie durch[9] ſeine Seele ziehen und die Miasmen der Eigenliebe, der Selbſtſucht und Selbſtüberhebung[10] daraus hinwegnehmen.

Er fühlte, daß der Aufenthalt in dieſer friedevollen Umgebung ihm leiblich und geiſtig wohl that, und er zögerte, daraus zu ſcheiden, auch als ſeine wiedergewonnenen[11] Kräfte ihm dies erlaubt hätten.

Die Expedition durch den Urwald, welche beinahe[12] einen ſo verhängnißvollen Ausgang genommen, hatte den Abſchluß ſeiner Forſchungen bilden ſollen.[13] Er entſchloß ſich nun, die Ordnung ſeiner Sammlungen, die Ausarbeitung[14] ſeiner

Tagebücher und der Berichte[1] für die Regierung, statt in Calcutta,[2] wie er erst beabsichtigt, schon hier in der Stille der Mission vorzunehmen.

Voll Eifer begann er seine Arbeiten.

Während er sich aber wie sonst seiner wissenschaftlichen Errungenschaften[3] freute und die Befriedigung empfand, welche[4] jedes geistige Schaffen verleiht, blieb alle hochmüthige Selbstüberhebung ihm diesmal fern.

Um so mächtiger ward ein anderes Gefühl in ihm wach, das lang unterdrückte, stets übertäubte[5] und doch nie verstummte Heimweh, das Verlangen nach dem Vaterlande, nach der Geliebten. Wo er ging und stand, schwebte ihm das sanfte, von blondem Haar umwallte Antlitz vor, wie er es in seinen Fieberträumen gesehen, bis sein Herz hoch aufschwoll vor Sehnsucht nach ihr.

Und endlich waren seine Arbeiten beendet, seine Tagebücher abgeschlossen, seine Sammlungen geordnet und verpackt.

Der Tag der Abreise war gekommen. Die Träger und Führer, welche ihn begleiten sollten, trafen die letzten Vorbereitungen. In leichtem Reiseanzuge, den vom schützenden Schleier umwundenen Hut auf dem Kopfe saß Herbert unter dem Vorbau[6] des Hauses neben dem Missionär, dem er den Namen „Vater" nicht nur mit den Lippen, sondern mit dem Herzen zu geben gelernt hatte.

„Ich nehme einen großen Schatz von hier mit mir fort," sagte Herbert bewegt. „Ich habe an das Gute im Menschen, an die Uneigennützigkeit der Liebe glauben gelernt."

Der Greis sah ihm freundlich in die Augen. „Wer an die Liebe glaubt," sagte er, „der glaubt an Gott, denn Gott ist die Liebe." —

Die Diener nahten, Herbert zum Aufbruch zu mahnen.[1] Tief ergriffen neigte er sich vor dem Greise, der seine Hände segnend auf ihn legte: „Möge die Liebe, die Dich jetzt nach der irdischen Heimat zieht, Dir auch den Weg zur himmlischen Heimat zeigen."

Noch ein Abschiedswort, ein Segensspruch, ein letztes Hin- und Zurückschauen, und Herbert hatte den ersten Schritt auf dem Wege gemacht, der ihn in sein Vaterland zurückführen sollte.

* * *

Und wieder war der Weihnachtsabend herbeigekommen. Dichter Schnee lag auf der alten Stadt Leipzig, in deren Straßen[2] und Gassen das Leben der Weihnachtszeit seine fröhlichen Wellen[3] schlug.

Tief in seinen Mantel gehüllt, schritt Herbert durch die Häuserreihen, auf welche die erste Dämmerung sich gesenkt hatte. Seine Brust athmete[4] mit Entzücken die langentbehrte,[5] reine kräftige Luft seiner Heimat ein, seine Augen, deren warmer Strahl sein gewöhnlich ernstes und kaltes Antlitz wunderbar verschönte,[6] saugten[7] begierig jede Einzelheit des Bildes um ihn herum ein. Ja, er war wieder in der Heimat, in der Vaterstadt, aus der[8] er sich so ungeduldig fortgesehnt, über die er so oft mißachtend[9] die Achseln gezuckt, und die ihm im geheimsten Herzen doch über Alles theuer geblieben war!

Das waren die alten bekannten Häuser und Gassen, das war das weiße, winterliche Kleid, das er so oft an ihr gesehen, das war das frohgeschäftige[1] Treiben, das sie zur Weihnachtszeit zu erfüllen pflegte!

Dort auf dem Platze vor dem alterthümlichen Rathhaus glänzten wie sonst die Buden[2] des Weihnachtsmarktes, dort erhob sich der grüne, jetzt freilich schon[3] arg gelichtete Wald der Weihnachtsbäume, hier an der Ecke — war das nicht dasselbe alte, nur[4] noch etwas gebückter und runzliger gewordene Weib, das schon in seiner Knabenzeit da gesessen und den kleinen Kram[5] von billigem Spielzeug feilgeboten hatte! Er warf der überraschten Alten ein Geldstück in den Schooß und eilte weiter.

Nichts hatte sich verändert, es war Alles wie sonst geblieben. Wie aber würde er sie wiederfinden, deren Liebe er einst achtlos[6] von sich gestoßen, und nach der er sich jetzt sehnte mit jedem Schlage seines Herzens? Daß sie noch lebte und unverheirathet war, wußte er. Ihr Vater war schon seit Jahren todt, die Geschwister hatten sich zerstreut, die Schwestern geheirathet, die Brüder einen Beruf gewählt, sie selbst war still bei der Mutter geblieben.

Jetzt bog er in die Gasse ein, in der sie wohnte. Dort lag das kleine Haus, in dem er als Knabe so glücklich gewesen, und das jetzt Alles für ihn umschloß, was die Zukunft ihm als Glück zu bieten hatte. Mit zitternder Hand öffnete er die Hausthür und trat in den nur durch[7] ein im obern Stockwerk brennendes Lämpchen matt erleuchteten Flur. Für einen Augenblick trat er unter[8] den dunkeln vorspringenden Treppenabsatz.

Da ward oben eine Thür geöffnet, Stimmen wurden laut. Eine Schaar Kinder, Hände und Taschen mit Näschereien und Spielzeug gefüllt, stürmte[1] die Treppe hinab. „Wir danken auch recht schön," schallte es von unten noch einmal im Chore hinauf, während eine Stimme, deren wohlbekannter Klang Herbert alles Blut[2] jäh zum Herzen trieb, ihnen von oben einen freundlichen Abschiedsgruß nachrief.

Regungslos, als ob alles Leben sich in seinem Auge koncentrire, stand Herbert da und starrte aus dem Dunkel seines Verstecks zu der Mädchengestalt empor, die sich, hell von dem Lichte der Lampe beleuchtet, über die Treppenbrüstung[3] neigte. Ja, das war sie! Die Wangen ein wenig schmäler und bläßer, die Augen um einen Schatten dunkler, die lachenden Grübchen um den Mund von einem[4] ernsten, wehmüthigen Zuge verdrängt, aber sonst dasselbe holde, theure Antlitz, das[5] ihn begleitet hatte wohin er ging, und das ihn jetzt über das Weltmeer herüber zur Heimat geführt hatte.

Schon wollte er ihren Namen rufen, da trat sie zurück und verschwand in der Wohnung.

Er wartete, bis er seine Fassung[6] wiedergewonnen, dann stieg er langsam die Treppe hinauf. Leise öffnete er die Thür des Vorzimmers. Es brannte kein Licht in demselben, aber der Schnee, der draußen auf den Dächern lag, leuchtete zum Fenster herein. Und dort am Fenster stand sie, die sein Herz suchte! Die Hände über der Brust gefaltet, das Antlitz nach aufwärts gerichtet, lehnte sie in der Fensternische und blickte ernst und sehnsuchtsvoll zu dem nächtlichen[7] Himmel auf, als wollte sie

aus dem Funkeln seiner Sterne die Antwort auf die Fragen ihres Herzens lesen.

Er machte eine Bewegung auf sie zu. Sie hatte das leise Geräusch vernommen. Langsam wandte sie den Kopf und suchte das Dunkel mit den Augen zu durchdringen. Aber schon stand er an ihrer Seite und zog, ihren Namen stammelnd, ihre Hände an seine Brust.

Sie schrak[1] nicht zusammen, sie schrie nicht auf; ihr Haupt leise auf seine Schulter sinken lassend, flüsterte sie: „Ich wußte es ja, daß Du kommen würdest!“ — —

Die Lichter des kleinen Weihnachtsbaumes, den Anna nach alter Gewohnheit für sich und die Mutter bereitet hatte, waren niedergebrannt. In der Fensterecke unter dem Rosenstrauche, der wie damals voll duftender Blüten hing, saßen die Liebenden Hand in Hand. Sie hatten die Haupterlebnisse der langen Trennungszeit an sich vorüberziehen lassen, jetzt schwiegen beide. Ueber Herberts Antlitz flog eine tiefe Röthe, als er nach einer Weile, so leise, daß nur sie es hören konnte, sagte: „Anna, ich bin als ein Anderer zurückgekommen, als der ich ging. Ich habe das Wort ‚Ewigkeit‘ verstehen gelernt.“

„Ich hörte es an dem Klange Deiner Stimme, als Du meinen Namen riefst,“ erwiderte sie innig.[2]

„Hast Du das Buch noch?“ fragte er leise. Sie verstand, was er meinte, und nahm den kleinen abgegriffenen[3] Band von ihrem Schreibtisch. Sie brauchte nicht lange zu blättern,[4] das Buch fiel von selbst an der oft gelesenen Stelle auseinander.

Dicht[5] an einander geschmiegt lasen sie zusammen den Schluß

des Märchens, wie die beiden Kinder Hand in Hand durch den warmen Sonnenschein zur Heimat zurückkehrten, während die Winde ruhten[1] und die Kirchenglocken läuteten, die Sonne hervorbrach, und wie sie unter den blühenden Rosen saßen, beide erwachsen und doch beide Kinder, glückselige Kinder im Herzen.

Der Rosenduft zog durch das Zimmer und mischte sich mit dem kräftigen Wohlgeruch der grünen Tannennadeln,[2] und plötzlich verstanden auch ihre Herzen die Bedeutung des alten Spruches, den die Kinder im Märchen andächtig froh unter den Rosen gesungen. „Rosen blühn und vergehn, wir werden das Christkind sehn!“ flüsterten sie mit vor Rührung[3] bebenden Lippen.

NOTEN.

Adj.	adjective.
Adv.	adverb.
bot.	botanical name.
cf. (confer)	compare.
dialect.	dialectical.
dem. (deminutiv)	diminutive.
E. E.	English etymology.
f.	feminine.
franzöſ. (franzöſiſch)	French.
griech. (griechiſch)	Greek.
Inf. (Infinitiv)	Infinitive.
ital. (italieniſch)	Italian.
lat. (lateiniſch)	Latin.
m.	masculine.
n.	neuter.
opp.	opposite.
p., Pag., Pagina	page.
Partic. Perf.	Past Participle.
pl., plur.	plural.
subst.	used substantively.
syn.	synonym.
=	equivalent to.
u. folg.	and following

NOTEN.

Vor Sonnenaufgang.

(Before Sunrise.)

Pag. 1. — **1. widerſprechen** (to contra + dict). — cf. wider=? wieder=? wiederſprechen=? ‡ **die Braut** (Eng. Etym. bride), cf. der Bräutigam (bridegroom). — In Deutſchland = die, der Verlobte, *betrothed, affianced* person. **2. das Salo'n** (franzöſ.) **-Lied** (drawing-room + song). **3. während** — iſt conj. = *while* und præpos. = during. — Was iſt es hier? **4. der Flügel,** wing of a bird, of a house, of an army; flap of a coat; *grand piano.* — cf. das Klavier=? das Piano=? das Pianino=? die Orgel=? das Harmonium=? **5. um ... ſein,** *to make it completely beautiful.* **6. die Lieblingsfarbe** (favorite + color), syn. die liebſte Farbe. **7. der Schmuckgegenſtand,** syn. das Geſchmeide, die Juwelen, *piece of jewelry.* **8. die ... erdachten ...,** *beautiful and ideal-representations of ...* **9. die Bretterwelt** (E. E. boards + world) = das Theater, die Bühne, *stage.* — cf. die Phraſe: „Die Bretter, die die Welt bedeuten," zuerſt gebraucht von Schiller in ſeinem Gedicht „An die Freunde" (1803). **10. die Bonbonnière,** (franzöſ.), *bonbon basket.* **11. ſelbſterwählte Bräutigamspflichten,** *self-imposed lover's duties.* **12. die Meinungsverſchiedenheit** (opinion's + difference) = ? **13. verloben,** *to affiance.* — cf. loben=? das Lob=? gelobten=? das Gelöbniß=? das gelobte Land=? ſich verloben=? der, die Verlobte=? die Verlobung=? **14.** ehemalig, syn. vormalig, früher, *former* von adv. ehemals. — cf. adv. geſtern, adj. geſtrig; adv. heute, adj. heutig; adv. vormals, adj. vormalig.

Pag. 2. — **1. der Flieder** = 1. elder, bot. Sambucus. 2. = der ſpaniſche Flieder, *lilac*, bot. Syringa. **2. das Vorſtadtmärchen** (sub-urban + fairy-tale). **3. bisweilen,** syn. zuweilen (E. E. once in a *while*), dann und wann, mitunter, manchmal, zeitweiſe. **4. an Jemandem hängen** (to stick to . . .), *to be attached to somebody.* **5. verhehlen,** syn. verheimlichen, verbergen. **6. äußern** (E. E. to utter), syn. ausſprechen, erwähnen, *to mention.* **7. ſeltſam** (E. E. seldom + some), syn. merkwürdig, ſonderbar, befremdend. **8. artig,** syn. tadellos (blame + less), *irreproachable.* **9. die Pflichtliebe** (duty + love) = ? **10. der Verlobungstag** (engagement's + day) = ? — cf. der Geburtstag = ? der Hochzeitstag = ? der Todestag = ? der Namenstag = ? **11. über . . . hinweg** (E. E. over . . . away) = ? **12. der Sonnenaufgang** (E. E. sun + up going) = ? opp. der Sonnenuntergang = ? **13. die Farbentöne** (colors' + tints) = ? **14. der Frühthau,** syn. der Morgenthau (E. E. morning + dew). † **der ſchwachroſige Himmel,** *roseate clouds.* **15. umſpinnen** (to spin around), syn. beſtricken, *to entangle.* **16. der Zauber,** *charm, witchery.* — cf. die Zauberei = ? der Zauberer = ? die Zauberin = ? die Zauberkraft = ? die Zauberformel = ? die Zauberflöte = ? zauberiſch = ? **17.** einen Augenblick (eye's + blink) **lang,** *for a moment.* — cf. ein Jahr lang = ? ein langes Jahr = ? ſein Leben lang = ? ſein langes Leben = ? **18. der Duftſchleier** (mist + veil) = ? **19. verhüllen,** syn. verdecken, bedecken, verbergen; opp. enthüllen.

Pag. 3. — **1. abwarten,** *to await for,* syn. warten auf. **2. der Vorſatz** (set + before, pro + posal), *intention.* — cf. der Abſatz = ? der Aufſatz = ? der Zuſatz = ? der Gegenſatz = ? der Anſatz = ? **3. über den Haufen** (over the heap) **werfen,** syn. umwerfen, *to throw over.* **4. das Neue Muſeum** in Berlin mit großartigen Kunſtſammlungen, 1843—1855 nach den Plänen des Königs Friedrich Wilhelm IV. vom Architekten Stüler gebaut. Dort ſind unter andern auch die ſechs bekannten Fresken Wilhelm Kaulbachs: der Thurm in

Babel; Homer und die Griechen; die Zerſtörung Jeruſalems; die Hunnenſchlacht; die Kreuzfahrer vor Jeruſalem; das Zeitalter der Reformation. **5. erbeuten** = zur Beute (E. E. booty) machen = ? **6. der Laden** (E. E. lade = plank), *store.* — cf. der Buchladen = ? der Papierladen = ? der Schuhladen = ? der Gold- und Silberwaarenladen = ? der Puppenladen = ? **7. wahrnehmen** (E. E. aware), syn. bemerken, beobachten, gewahren. **8. hyacinthenblau** = blau wie die Hyacinthe. — cf. die Narziſſe = ? die Tulpe = ? die Maiblume = ? die Reſeda = ? die Nelke = ? das Vergißmeinnicht = ? das Schneeglöckchen = ? das Stiefmütterchen = ? **9. zum mindeſten**, syn. mindeſtens, zum wenigſten, wenigſtens. **10. befremden** = fremd (strange) machen = ? — cf. begütigen = gütig machen = ? beſänftigen = ſanft machen = ? befreien = frei machen = ? **11. mit dem ... Kindes**, *with the expression of a child caught stealthily enjoying forbidden delicacies.* **12. feſſeln** (die Feſſel, fetter) = ? — ſſ = tt, cf. beſſer = ? die Neſſel = ? der Seſſel = ? **13. verſtimmt** (out of tune); fig. = in übler, böſer Laune; nicht gut gelaunt; nicht gut aufgelegt; ärgerlich.

Pag. 4. — **1. ausweichend** (e + vasively), syn. umgehend. **2. Galate'a** — Pygmalion, ein kunſtſinniger König von Cypern, war Weiberfeind geworden und hatte die Marmorſtatue einer Jungfrau geſchaffen, in deren Schönheit er ſich ſterblich verliebte. Auf ſeine Bitte machte die Göttin Venus aus jener todten Statue die lebende Galatea, die dann Pygmalion's Weib wurde. (cf. Mary Anderſon in „Pygmalion und Galatea.") **3. einnehmend** (captivating) = ? **4. zufällig** (der Zufall, ac + cident) = ? **5. die Saite**, *string, chord.* — cf. die Seite = ? die Seide = ? die Zeit = ? ſeit = ? ſeid = ? **6. die rechten Saiten ... bringen**, *what chords to strike in order to bring music from ...* **7. gegenſtandlos** (object + less). **8. das Raffinement'** (franzöſ. zu ſprechen!) = ? syn. die Verſchmitztheit, Verſchlagenheit, Schlauheit. **9. der Geheimpoliziſt** (secret + policeman) = ?

Deklinire: der Polizist! **10. übersichtlich,** (die Uebersicht, over + sight; sur + vey) = was überſehen werden kann, *open.* **11. Diner' und Souper'** (franzöſ. zu ſprechen!) = das Mittagseſſen und das Abendeſſen. — cf. die Phraſen: Wann ſpeiſen (eſſen) Sie zu Mittag? Wann diniren Sie? Wann haben Sie Ihr Abendeſſen? Wann ſpeiſen (eſſen) Sie zu Abend? Wann ſoupiren Sie? **12.** die **Schwiegereltern** = der Schwiegervater und die Schwiegermutter. — cf. der Schwager =? der Schwiegerſohn =? die Schwiegertochter? der Stiefſohn =? die Stieftochter =? die Stiefmutter =? das Stiefmütterchen =? der Pflegevater =? **13. häufig** (in a heap), syn. oft; opp. ſelten. **14. nichts darin finden** = nichts Böſes (oder Schlimmes) darin finden. **15. das Geringfügigſte,** syn. das Geringſte, Kleinſte, Unbedeutendſte. **16. der vage Verdacht** = der unbegründete Argwohn, *vague suspicion.* **17. der Argwohn** (bad + opinion), syn. der Verdacht. **18. ſeien; datire** — ſind Subjunktive in der indirekten Rede. **19. der Dienſtaustritt** (stepping out of service), *retirement from service.* **20. datiren** (das Datum, date) =? cf. die Phraſen: Welches Datum haben (ſchreiben) wir heute? Seit wann datirt ſich ſeine Krankheit?

Pag. 5.—1. geſtatten, syn. erlauben, opp. verbieten, verwehren. **2. die Kloſterglocken** (Monastery + Bells), franzöſ.: Les cloches du monastère, ein Nocturno, Compoſition von Lefebure Wely (Op. 54) in D♭ imitirt den Klang der Kloſterglocken bei Nacht. **3. falſch greifen,** syn. falſch ſpielen, falſche Taſten greifen, *to touch the wrong key.* **4. beſchwichtigend,** syn. begütigend, beſänftigend, cf. Note 10, Pag. 3. **5. naſchhaft,** *fond of dainties.* **6. das Ammenmärchen** (nurse's + fairy tale). — Die großen deutſchen Märchendichter ſind Jakob und Wilhelm Grimm, Muſäus, Anderſen, und in unſern Tagen Rudolf Baumbach, deſſen „Sommermärchen" und „Märchen und Erzählungen" zu den beſten Produkten der modernen deutſchen Literatur gehören. **7. die Penſio'n** (franzöſ. zu ſprechen!)

boarding school. **3. die Hochzeit** (high + time), syn. die Heirath, Vermählung, Verheirathung, *wedding, marriage.* **9. ja** = yea; yes; *you know*, certainly. **10. die Ehe** = das Eheleben, *married life.* — cf. ehe = ? die Ehre = ? **11. unentwegt** (un + de + viated), without deviation, *unswervingly.* **12. den Garaus** (all out = right out, E. E. carouse = garouse) **machen** = den Todesſtreich geben, *to give the finishing stroke; to put an end to.* **13. gleichviel** (equally + much), syn. ganz gleich (all the same), *no matter.* **14. der Heißſporn** (E. E. hot + spur) — cf. in Shakeſpeare's „Heinrich IV." Henry Percy, mit dem Beinamen „der Heißſporn." **15. die Camée:** (E. E. cameo), syn. der Edelſtein, der, das Juwel, der Schatz. **16. angehen** (to go on) = 1. anfangen, beginnen. 2. möglich ſein. — Hier = ? **17. das Parterre** (franzöſ. *par*, on, by + *terre*, ground, earth) *first floor.* — cf. das erſte Stockwerk = die erſte Etage, die Bel-Etage = ? das zweite Stockwerk = ? das Erdgeſchoß = ? **18. die Manſarde** (E. E. mansard), syn. das Dachſtübchen, *garret-room.*

Pag. 6. — **1. die Verlobte,** cf Note 2, Pag. 1. **2. vernehmen,** vernahm, vernommen, syn. hören. **3. verwünſchen** (to bewitch) = ? **4. das Pfefferkuchenhaus** (E. E. pepper + cake + house =) *gingerbread house.* cf. Grimm's Märchen „Hans und Grete," in welchem zwei Kinder tief im Walde ein kleines Pfefferkuchenhaus finden, worin eine alte Frau wohnt. **5. wohlerzogen** (well + educated), syn. gebildet. **6. es geziemt** (E. E. it beseems) **ſich** = es iſt recht, es iſt paſſend, es iſt ſchicklich. **7. der Zauberer,** cf. Note 16; Pag. 2. **8. herzerquickend** (E. E. heart + quickening). **9. entlocken,** *to set free.* **10. ſich unterhalten** (to enter + tain), *to amuse one's self.* **11. welcher ... barg,** *which held the solution of the riddle.*

Pag. 7. — **1. künftig** = zukünftig (in spe) *future, prospective.*—cf. die Zukunft = ? die Gegenwart = ? die Vergangenheit = ? **2. der Lauſcherpoſten** (listener's + post), *watch.* **3. heiter,** syn. fröhlich, luſtig, glücklich; opp. traurig, verſtimmt. **4. fröhlich auf-**

lachen, *to burst out in laughter.* 5. **eintreten** (E. E. to tread in), to enter; idiom. es trat Ruhe ein = es wurde ruhig. 6. **die Rheinländerin** = die Frau vom Rhein. 7. **ſerviren** (E. E. to serve). — Alle Zeitwörter mit der Endung -iren ſind regelmäßige Zeitwörter. — Warum ſervire! und nicht ſerviren Sie!? 8. **übrigens,** *though.* 9. **Jemanden um Etwas bringen** (wörtlich: bring around = away from), *to take from.* 10. **wuthſchäumend** (breathing + rage). 11. die **gewundene** (E. E. winding) Treppe = die Wendeltreppe. 12. **der Satz,** syn. der Sprung, cf. Note 2, Pag. 3. 13. **empor,** syn. hinauf. 14. **das Ungeſtüm,** syn. die Leidenſchaft, die Heftigkeit, opp. die Ruhe, die Gelaſſenheit. 15. **entlarven** (to un + mask) = die Larve (die Maske) abnehmen. 16. **vermuthlich . . . anzuſchauen,** *evidently much disturbed, and a terror-inspiring apparition.* 17. **im Begriffe ſein** = gerade dabei ſein, *to be about.* 18. **entſetzt,** syn. erſchreckt, erſtaunt. 19. **die heilige Madonna ſtehe uns bei!** *Holy Virgin help us!* 20. **unbekümmert** (E. E. un + cumbered), syn. gleichgiltig, ſorglos. 21. **zur Schau tragen,** syn. zeigen, ſehen laſſen.

Pag. 8. — 1. **die Puppengeſellſchaft** (dolls' + party) = ? 2. **Othello,** der Repräſentant eines eiferſüchtigen Menſchen; cf. Shakeſpeare's gleichnamige Tragödie. 3. **maßlos** (E. E. measure + less, im + mense). 4. **ſich erholen,** syn. zu ſich kommen, *to recover.* 5. **krampfhaft** (E. E. cramp + having) = ? 6. **geflüſterte Beſchwichtigungsworte,** *whispered soothings.* cf. Note 4, Pag. 5. 7. **der Hausflur** (house + floor) = ? 8. **ſchelten** (E. E. to scold), to *censure.* 9. **altmodiſch** (old + fashioned). 10. das **Wohnzimmer** (E. E. timber) = die **Wohnſtube** (E. E. stove + room), *sitting-room.* Andere Räume im Hauſe ſind: der Keller = ? die Küche = ? das Schlafzimmer = ? die Kammer = ? das Speiſezimmer (Eßzimmer) = ? das Studirzimmer = ? das Bibliothekzimmer = ? die Kinderſtube = ? das Vorzimmer = ? der Salon = ? die Manſarde (Dachkammer) = ? 11. **nöthigen,** *to press;*

to urge. **12. hochaufgerichtet,** *drawing herself up.* **13. obendrein,** syn. nebenbei, dabei, außerdem. **14. Gefallen finden** = Vergnügen finden; gern haben; lieben. **15. nahezu** (E. E. nigh + to), syn. beinahe, faſt, ungefähr. **16. vorbeugen,** syn. verhindern, opp. erlauben, geſtatten, unterſtützen, *to prevent, to check.* **17. die Kindereien** = das kindliche Thun, die kindlichen Spiele, *childish sports.* **18. der Alltagsmenſch** (every day's + man) = der gewöhnliche Menſch, der Durchſchnittsmenſch. **19. zum Spott herausfordern,** *to cause derision.* — cf. der Spottvogel = ? das Spottgedicht = ? **20. indem ich ... unterſtützte** = dadurch daß ich ... unterſtützte, *by supporting.*

Pag. 9. — **1. der koſtbare Brillantſchmuck,** *costly set of diamonds.* **2. fernerhin** (E. E. farther hence), syn. hinfort (E. E. hence + forth). **3. angemeſſen,** *according to.* **4. mitunter,** syn. zuweilen, dann und wann, bisweilen. cf. Note 3, Pag. 2. **5. Gottlob!** (God + Praise!) = ? **6. das Spitzenkleid** (laces + dress). **7. der Eindruck** (im + pression). **8. das Gemüth** (E. E. mood), syn. das Herz, die Seele. **9. bei,** *with.* **10. nach wie vor** (after as before), *in the future as in the past.* **11. erfahren,** syn. hören. **12. hinſichtlich meiner,** *in regard to me;* cf. deiner, ſeiner (ihrer); unſerer, Ihrer ihrer, welche die genit. des pron. pers. ſind. **13. ſich benehmen,** syn. ſich betragen, ſich aufführen, ſich zeigen. **14. unter den ſteifen und geputzten Menſchen,** *among the starched and finely dressed people.*

Pag. 10. — **1. verſtimmen** = in ſchlechte Laune bringen (verſetzen). cf. Note 13, Pag. 3. **2. zum Anbeißen** (bite at) **hübſch,** *"good enough to eat."* **3. das blaue Tragkleidchen,** *long blue frock.* **4. geloben,** syn. verſprechen. cf. Note 13, Pag. 1. **5. erſinnen,** syn. erdenken, erdichten, erfinden. **6. die Verwendung** = die Anwendung, syn. der Nutzen, der Gebrauch. **7. anſpruchsvoll** (pretension + full) = ? **8. die Kinderſtube** (children's + room) = ? **9. die Spielerei,** *sport.* **10. wohlfeil,** syn. billig (franzöſ.: bon marché); opp. theuer.

11. **vielmehr** (much + more) =? 12. **ernſter und gefährlicher Natur** — ſind qualitative Genitive = von ernſter und gefährlicher Natur. 13. **jahrüber** (E. E. year + over) = das Jahr über, das Jahr hindurch, das Jahr lang, *in a whole year.* 14. **die Herrſchaften** = die Damen und Herren, *company.* 15. ſecundenlang, cf. Note 17, Pag. 2. 16. **das Wetterleuchten** (heat + lightning).

Pag. 11. — 1. **echt** (= ächt), opp. falſch, nachgemacht, imitirt. 2. das **Genügen** (adv. genug, enough) =? syn. die Genugthuung, Zufriedenheit. 3. **am Traumleben** (E. E. dream + life) **theilnehmen** (part + take). 4. **den Vorzug** (pre + ference, syn. die Auszeichnung) **genießen,** *to enjoy the honor* (distinction). 5. **unvergleichlich** (in + comparable). 6. **das Bürgerrecht** (citizen + right). 7. **gern geſehen,** syn. willkommen. 8. **verrathen,** syn. zeigen, an den Tag legen. 9. **die Eiferſucht** (passion + sickness), *jealousy.* cf. „Eiferſucht iſt die Leidenſchaft, die mit Eifer ſucht, was Leiden ſchafft." (Schleiermacher). 10. **ſich erweiſen,** syn. ſich zeigen, ſich bewähren. 11. **ſonſt,** *otherwise.* 12. **umgänglich** (going + around with), syn. verträglich, *sociable.* 13. **der Kamerad** (von camera = Jemand, mit dem ich dieſelbe Kammer, daſſelbe Zimmer benutze, room + mate); cf. der Compagnon (com + panis = Jemand, mit dem ich mein Brot eſſe = der Genoſſe); der Gefährte = mit dem ich fahre, reiſe. 14. **blaſirt,** *blasé* (franzöſ.). 15. **Seinesgleichen** (his + like), *those of his sort.* 16. **das Frauenzimmer,** *woman;* cf. die Mannsperſon, man. 17. **ließ nichts zu wünſchen übrig,** *left nothing to be wished.* 18. aufthauen, syn. aufleben, *to thaw out;* cf. der Thau, Note 14, Pag. 2. 19. **verwandeln,** syn. verändern = anders werden. 20. **das Geiſtes- und Gemüthsleben,** *intellectual and emotional life.* 21. **das Seſam** — cf. "The Forty Thieves" in "Arabian Nights." — „Oeffne dich, Seſam" iſt die Zauberformel, auf die ſich die Thür der Höhle öffnet. — Hier = ihr Innerſtes, ihr Herz, ihr Gemüth. 22. **die Erlöſungsſtunde** (salva-

tion + hour), *hour for opening.* **23. allgemach**, syn. allmählich, nach und nach. **24.** ver**drängen** (to throng + away), *to push aside.*

Pag. 12.—1. erſchließen = aufſchließen, syn. öffnen; opp. verſchließen, zuſchließen. **2. gewahren**, cf. Note 7, Pag. 3. **3. harren**, syn. warten. — cf. das Sprichwort: „Hoffen und Harren macht manchen zum Narren." **4. der dunkeln Rede Sinn**, *meaning of these mysterious words.* — cf. Schiller's Ballade: Der Gang nach dem Eiſenhammer, Strophe 28: „Herr, dunkel war der Rede Sinn."

Der gute alte Onkel.

(THE GOOD OLD UNCLE.)

Pag. 13. — 1. **die Vorſehung** (pro + vidence). — cf. die Vorſicht = ? vorſichtig = ? die Nachſicht = ? nachſichtig = ? 2. **ausnehmend** (ex + ceptionally), syn. ungemein (Engl. Etym. un + commonly), außerordentlich (extra + ordinarily). 3. **nicht**, not; **gar nicht**, *not at all;* ſogar nicht, not even. 4. **es gehören dazu** (to it belong), *for this are necessary.* 5. **verheirathet**, opp. unverheirathet, ledig, unbeweibt. 6. **manche** (E. E. many), *some, several.* 7. **da lohnt es ſich** = da bezahlt es ſich; da iſt es der Mühe werth. 8. **es** gelingt mir, *I am successful.* 9. **ich malte . . . aus**, *I painted it so beautiful.* 10. **die Phantaſie**, syn. die Idee, die Einbildung, der Gedanke. 11. **die Vorſtadt** (before + city), *suburbs.* 12. **heimlich** (E. E. homely) = secluded; secret; comfortable, snug. Hier = ? 13. **anmuthig eingerichtet**, *tastefully arranged.*

Pag. 14. — 1. **wie es vorkommt** = wie es iſt; wie man es ſieht; wie es ſich findet. 2. **der Erkervorbau** (arch + pro + jection), *bow window.* 3. **geſchnitzt dunkelbraun** (cut + dark-brown), *carved walnut.* 4. **bedeckt** (covered), *fitted.* 5. **der Bücherſchrank** (books + case). — cf. der Geldſchrank = ? der Kleiderſchrank = ? der Küchenſchrank = ? der Glasſchrank = ? 6. **deren**, genit. plur. vom relat. pron. 7. **dichten und denken**, *to write in poetry and philosophy.* Bulwer nennt (in ſeiner Vorrede zu "Ernest Maltravers," London 1837) die Deutſchen „das Volk der Dichter und Denker." 8. **befindlich waren** = ſich befanden. 9. **die Kryſtallbildung** (crystal + formation), *crystalline form.* 10. **die Erzſtufe**, *piece of ore; mineral*

specimen. **11. die Verſteinerung,** syn. das Petrefact'. **12. die Ueberbleibſel ... Bildungen,** *relics of prehistoric and extinct formations.* **13. der Anbau** (an + nex). **14. das Vogelhaus** (bird + house, lat. aviarium) = ? **15. das Drahtgitter** (E. E. thread + grate), *wire-netting.* **16. plätſchern** (to splash). **17. über** = over; across; more than. Hier = ? **18. das Walten,** syn. das Regiment, das Regieren. **19. mit ... Hals,** *with a bit of lace about the throat.*

Pag. 15. — **1. pflegen** = 1. to attend to. 2. to be accustomed to do. — Hier = ? **2. beſchaffen ſein ſollte,** *should be constituted.* **3. eine ſonnenhafte Schönheit,** *a radiant beauty.* **4. die Innigkeit des Gefühls,** *fervor of feeling.* **5. wohllautend** (well + sounding), *melodious.* **6. gemäßigt heiter,** *moderately cheerful.* **7. wie die Sonne ... Mond,** *radiant like the sun, ... sympathetic like the moon.* **8. trällern** (E. E. to trill) = ? **9. ihretwegen,** *for her sake.* — cf. meinet-, deinet-, ſeinet-, unſert-, Ihret-, ihretwegen = ? **10. ſei** — iſt Subjunktiv in der indirekten Rede. **11. betrübt,** syn. traurig; opp. luſtig, heiter, vergnügt. **12. wehmüthig** (E. E. woe + moody), syn. traurig, melancho'liſch.

Pag. 16. — **1. wie ... hat** = wie es zu ſein ſcheint. **2. liebebedürftig** (love + yearning). **3. an fremdes ... laſſen,** *make to twine about others' happiness.* **4. ausbündigſte** (subst. der Ausbund, pattern, paragon), syn. beſte, vorzüglichſte. **5. ich habe ... erlebt,** *I have experienced seven first-born nephews and nieces.* **6. das Wunderkind** (E. E. wonder + child) = ? **7. nachgeboren** (later + born). **8. indem,** syn. weil, da. — Iſt dies eine coordinirende oder eine ſubordinirende Konjunktion? **9. ſeltene Ereigniſſe,** *prodigies.* **10. allen dieſen Kindern,** dat. = für alle dieſe Kinder. **11. ſelber** = ſelbſt (E. E. self).. **12. an meine Knie drücken,** *press around my knees.* **13. ſittig** (subst. die Sitte, good manners) = ? syn. artig, wohlerzogen. **14. der Junge** (E. E. young), syn. der Knabe, Bube. **15. der krabbelnde** (E. E. grabbling) **Knirps,** *creeping pigmy.* **16. der**

Familienzug (family + trait) =? **17. mir angehörig** = mir gehörend.

Pag. 17.—1. die Höschen, plur. (dimin. von die Hosen, trousers), *knee-breeches.* **2. und dergleichen** (E. E. and the like). **3. die Autorität'** (E. E. authority). **4. gewichtig** (E. E. weighty). **5. hat's** = hat es. **6. ein ... Argument'**, *is an argument* (not of little value =) *of great force.* **7. giebt ... den Ausschlag**, *is the turning of the scale.* **8. der Drachen** (E. E. dragon) — *kite* = der Papierdrachen. **9. angeben**, syn. vorschlagen, *to suggest.* **10. Kinderspäße und Scherze**, *childish fun and pleasantry.* **11. der Neffe** masc., die Nichte fem. — cf. der Onkel =? die Tante =? die Cousine =? der Schwager =? die Schwägerin =? der Schwiegervater =? der Stiefvater =? die Stiefmutter =? das Stiefmütterchen =? **12. die Geschwister** (E. E. sisters), *brothers and sisters.* **13. allein**, 1. adj. = alone, single. 2. conj. = but, however. Hier =? **14. übel** (E. E. evil) **nehmen**, *to object to.* **15. häuslich** (domestic). **16. schließen** = 1. to close. 2. to include, to comprehend. 3. *to derive a conclusion.* **17. sogar ... verwandt**, *even not related at all.*

Pag. 18.—1. eine ... Dame, *an admirable old lady.* **2. welche ... führt**, *who keeps my house.* **3. die Haushälterin** (E. E. house + holder) =? **4. sauber, etwas rundlich**, *neatly dressed and somewhat portly.* **5. freundliche Fältchen** (E. E. friendly little + folds), *kindly wrinkles.* **6. die Haube**, *hood.* **7. mattgrau** (E. E. mate + gray), *dull-gray.* **8. urgroßväterlich** (great + grand + fatherly), *old fashioned.* — cf. der Urgroßvater =? die Urgroßmutter =? der Großvater =? der Vater =? der Sohn =? die Tochter =? der Enkel =? die Enkelin =? **9. sauber**, syn. reinlich, niedlich, nett; opp. unsauber, schmutzig — die Sauberkeit =? **10. Bescheid wissen**, syn. unterrichtet sein, *to have information about.* **11. jederlei Größe**, genit. qualit. = von jeder Größe. **12. heraufgestiegen kommen** = heraufkommen. **13. vermögen** (præs. vermag — impf.

vermochte — partic. perf. vermocht), syn. können; im Stande ſein. **14. im Zwieſpalt liegen,** *to have difficulty.* — der Zwieſpalt (E. E. two + split). cf. der Zwieback (bis + cuit), das Zwielicht (E. E. twi + light), die Zwietracht (dis + cord). **15. und tappt ... umher** (and gropes around in the forest of the different names, before she finds the correct one =) *she is often at a loss to apply the correct one.* **16. na,** interj. well then!, *well!, now!* **17. der Vorplatz,** *entry.* **18. vorig** (E. E. before; former), syn. letzt, vergangen. **19. ja,** *you know.* **20. die Zauberflöte** ("Magic Flute"), eine bekannte Oper Mozart's, componirt 1790. **21. herein** kommt **gehüpft** = herein hüpft. **22. es beſteht ... Herkommen,** *there is a well established custom.*

Pag. 19. — 1. der Gebrauch, syn. das Herkommen, die Sitte, Gewohnheit. **2. vorbehalten,** *to reserve.* **3. das bezügliche Kind** (the respective children =) *such a child.* **4. ſtets** (E. E. steadily), syn. immer, opp. nie, nimmer, niemals. **5. das Gemüth** (E. E. mood), *mind; soul; character.* **6.** dem erſten Eindruck **gegenüber.** — Die Präpoſitionen gegenüber und entgegen folgen dem Worte, zu dem ſie gehören. **7. bei Schlange,** *at the appearance of the serpent.* **8.** ſtumm und ſtarr, *mute and motionless.* **9. ſtaunendes Entzücken,** *astonishment and delight.* **10.** tage**lang,** *for days.* — cf. Note 17, Pag. 2. **11. der Naturforſcher** (nature + investigator), *naturalist.* — Nenne drei große Naturforſcher, einen Amerikaner, einen Deutſchen und einen Engländer! **12. thäten** — iſt Subjunktiv in der indirekten Rede. **13. der Häuptling** (E. E. head + ling), *chieftain.* — Welchen Artikel nehmen alle Hauptwörter mit der Endung -ling, z. B. Schmetterling, Frühling, Jüngling, Feigling? **14. der Anzug** (anziehen, to put on), syn. die Kleidung. — cf. in Schiller's Wilhelm Tell, I. Akt, 1. Szene: „Ein Gewitter iſt im Anzug" =? **15. u. ſ. w.** = und ſo weiter. — Andere Abkürzungen ſind: z. B. =? u. ſ. f. =? u. dergl. =? d. h. =? d. i. =? u. a. =? u. a. m. =? **16. dem-**

gemäß (according + to this) = ? 17. **auswendig** (without the book) **können**, *to know by heart.* — cf. auswendig lernen = ? 18. **das Lieblingsgeſpräch** (favorite + speech) = ? — Wer iſt Ihr Lieblingsdichter? Was iſt Ihre Lieblingsblume? Ihre Lieblingsfarbe?

Pag. 20. — 1. **das Spintiſiren**, *pondering.* 2. **die Läden durchmuſtern**, *to muster the stores.* 3. **alle . . . hervorgeſucht**, *all my talent as a painter, paster, wood-worker and card-board toy-maker is called forth again.* 4. **bei** mir = in meiner Wohnung. 5. **die Beſcheerung**, *bestowing of Christmas-gifts.* 6. **der Reihe herum** (the row + around), *in turn.* 7. **beſcheeren** — cf. Note 5. 8. **das Rückenkiſſen** (back + cushion). 9. **der Greuel**, syn. der Abſcheu, Schrecken, *horror.* 10. **dazu** (E. E. thereto) = für ſie, dafür, für dieſelben. 11. **ſich befinden** (E. E. to find themselves) = ? 12. Macaſſar iſt ein Haaröl, das aus Caſtor- und Olivenöl präparirt wird; es hat ſeinen Namen von dem Diſtrikt Macaſſar auf der Inſel Celebes, von wo es exportirt wird. **Antimacaſſar** (against + Macassar oil) nennt man Decken zum Schutz für Sophas und Lehnſtühle, *tidies.* 13. **tapeziren** (E. E. tapestry), *to paper.* — cf. die Tapete = ? der Tapezirer = ? 14. **die Dürftigen**, *those in need of them.* 15. **unter** = 1. under. 2. amidst. 3. *among.* 16. **Stifter**, Adalbert, Dichter und Novelliſt, geboren in Böhmen 1805, geſtorben 1868, einer der beſten deutſchen Proſaſchreiber, cf. „Studien," „Bunte Steine," „Nachſommer," „Witiko." 17. das **Kamm**futteral (comb + case) — **mm** = mb oder mp, z. B. Lamm = ? klimmen = ? Schlummer = ? Zimmermann = ? Kammer = ? u. ſ. w. 18. **ſo glatt wie eine Tenne** (smooth as a thrashing-floor), "*bare as a billiard-ball,*" "*bald as a coot.*" 19. **die Hausſchlüſſeltaſche** (house + key + pocket) = ? — Die Hausſchlüſſel ſind in Deutſchland meiſt viel größer als die unſrigen; darum hat man Futterale dazu. 20. **gekratzt** (E. E. scratched), *daubed.* 21. **dem** = für den. 22. **das Trinkding**, syn. das Trinkgefäß, *drinking cup.* 23. **die Legion'** (E. E. legion). — Wie viele Soldaten hatte eine römiſche Legion?

Pag. 21. — **1. in Erfüllung gegangen** (E. E. gone in fulfillment). **2. das Hinterhaus** (E. E. hinder + house), *rear of the house.* **3. allein** — cf. Note 13, Pag. 17. **4. freundlich** (E. E. friendly), syn. gemüthlich, *cosy.* **5. das Geräth,** *fittings.* **6. laut** (E. E. loud); opp. leiſe, ſtill, ruhig. **7. ausländiſch** (E. E. outlandish) = ? **8.** der Fink (E. E. finch). — **ch** = **k**, z. B. Buch = ? Eiche = ? ſuchen = ? und **f** = **ch**, z. B. Kirche = ? Birke = ? Kirſche = ? u. ſ. w. **9. ſchöne Blattgewächſe,** *beautifully leaved plants.* **10. traulich,** *snug.* **11. der es ... hat,** *who has dealt so bountifully with me.* **12. zuweilen** — cf. Note 3, Pag. 2. **13. auserwählen** = auswählen (to choose + out, to se + lect). **14. hinſehen** (to see along) = ? **15. Gewühl** und **Gewirr,** *buzz and bustle.* **16. der Dämmer** (E. E. dim) = die Dämmerung, syn. das Zwielicht.

Pag. 22. — **1. breit ... Grab,** *will send (out) large tendrils over the grave.*

Leberecht Hühnchen.

(LEBERECHT HUEHNCHEN.)

Pag. 23. — **1. erfahren,** syn. hören, vernehmen. **2. der Studiengenoſſe** (studies + fellow), *class-mate.* — Intereſſant iſt die Etymologie der syn. der Kamerad' (die Kammer, chamber) room-mate; der Compagnon', der Kumpa'n (com + panis, together + bread) = ? der Genoſſe (genießen, to enjoy) = ? der Gefährte (fahren, to travel) = ? **3. anſäßig** (settled on) = ? **4. die Maſchinenfabrik** (Eng. Etym. machines + fabric) = ? **5. vor dem Oranienburger Thor,** *outside the Oranienburg Gate.* **6. wie das ... pflegt** = wie das vorkommt, ſich ereignet. **7. ſich ... verlieren,** *to lose sight of each other entirely.* **8. etwa,** syn. ungefähr. **9. erfolgen** (E. E. to follow), *to take place.* **10. verknüpfen** (subst. der Knopf, [E. E. knob] *button*) = ? **11. ſofort,** syn. ſogleich, augenblicklich, unverzüglich. **12. auffriſchen** (E. E. to freshen). **13. bevorzugen** (to pre + fer); die Bevorzugten, *fortunate people.* **14. ſelbſt** (E. E. self), syn. ſogar, *even.*

Pag. 24. — **1. verſtimmt** — cf. Note 13, Pag. 3. **2. unverwüſtlich** (in + de + struct + ible) = ? **3. die ſchlimmſte Sache** (worst matter) = ? **4. drehen und wenden,** *to twist and turn.* **5. das Polytechnicum** = die techniſche Hochſchule, die Gewerbe-Akademie, *Institute of Technology.* Die beſten Anſtalten dieſer Art ſind die in Berlin (gegründet 1820), Karlsruhe (1825), München (1827), Hannover (1831), Stuttgart (1832), Darmſtadt (1869). **6. die Unterſtützung** (sup + porting), syn. der Wechſel = ? **7. er ſchloß ſich ... aus,** *he did not withdraw from any students' social*

gathering. 8. **borgen** (E. E. borrow), syn. **leihen**, *to loan* — cf. **rg, rk, rch** = rrow, **lg** = llow, z. B. morgen = ? ſorgen = ? das Mark = ? Harke = ? Talg = ? Galgen = ? folgen = ? (engl. yolk = yellow). 9. **eines Winterabends** — genit. der Zeit auf die Frage „wann?" 10. ſich befinden (E. E. to find one's self). 11. **nicht ... Lage** (not too rare a condition) = ? 12. **daß ... waren**, *that all my resources were exhausted.* 13. **der Wechſel** = 1. change. 2. bill of exchange. 3. *a student's allowance from home.* 14. **dreißig Pfennige** = 7½ amerikaniſche Cents. 15. **das ... klimperte**, *which scantily clinked in my pocket.* 16. **die Anlage** = 1. park. 2. establishment. 3. *investment.* ‡ **das Kapital'**, opp. die Zinſen, die Intereſſen = ? cf. das Kapitol' = ? das Kapi'tel = ? 17. **das Anſinnen**, syn. das Geſuch, Verlangen, die Bitte. 18. **famos'** (E. E. famous), *excellent!*, ein beliebter Studentenausdruck.

Pag. 25. — 1. **der Landsmann**, *townsman.* 2. **einen Stiftungscommers mitmachen**, *to take part in an anniversary banquet.* 3. **fidel'**, syn. luſtig, heiter, gemüthlich. 4. **allerlei** (all kinds of), syn. allerhand. 5. **luculliſch** = wie Lucullus (114—57 vor Chr.), with the lavishness of L.; *luxuriously.* 6. **die Gaſſe** (E. E. gate), syn. die (enge) Straße. 7. **die Aegidienvorſtadt** (Saint Aegidii + suburbs). 8. **ein ... Laden**, *unpretentious shop.* 9. **der ſich ... kennzeichnete**, *characterized by a few crossed clay pipes, a few packages of chicory and tobacco, blacking pots and mustard boxes.* 10. **die Düte**, *cornucopia-shaped bundle.* 11. **zum Vorſchein kommen** = erſcheinen, ſichtbar werden. 12. **der Giebel** (E. E. gable), *attic.* — cf. Gibraltar = Gebl al Tarik, elevation of Tarik. 13. **anſpruchslos** (pretension+less) = ? cf. Note 7, Pag. 10. 14. **die Dachkammer** (roof + chamber) = ? cf. Note 18, Pag. 5. 15. **der Vogelkäfig** (bird + cage). 16. **einheizen** (E. E. to heat in), *to build a fire.*

Pag. 26. — 1. **gebirgig** (der Berg, hill, mountain) = ? 2. **der ſich ... Neufundländer**, *was in that proportion to a common stove,*

which a terrier bears to a Newfoundland. **3. züngelnd** (die Zunge, tongue) = ? **4. ſtet** (E. E. steady), syn. fortwährend, fortdauernd. **5. begreifen** = 1. to touch. 2. to com + prehend. 3. to con + ceive. Hier = ? **6. ſchüren,** *to poke.* **7. wenn . . . friert** = wenn Einem die Kälte durch Mark (E. E. marrow) und Bein (E. E. bones) geht, *when the cold goes through and through one.* **8. trotzig** (der Trotz, spite) = ? **9. Blechtopf** (tin + pot), *skillet.* **10. die Wirthſchaftsgegenſtände,** *table furniture.* **11. der Unterſatz** (E. E. under + set), syn. die Untertaſſe, *saucer.* **12. die Butterdoſe** (butter + jar). **13. die Pappſchachtel** (pasteboard + box). **14. avanci'ren** (franzöſ. zu ſprechen!), E. E. to advance, *to be promoted.*

Pag. 27. — **1. das Familienerbſtück** (family + heirloom). **2. erreichbar** = was erreicht (E. E. reached) werden kann, möglich iſt; — cf. eßbar = ? ſichtbar = ? hörbar = ? ſchiffbar = ? **3. der Zinken** (E. E. tine). **4. verbogen** (E. E. bow) = ? **5. Neuſilber** (E. E. new + silver), *German silver.* **6. die Häuslichkeit,** *household.* **7.** ſieden (E. E. seethe) = ? **d** = th, z. B. du = ? Dank = ? Dorn = ? Bruder = ? denken = ? durch = ? beide = ? Tod = ? Pfad = ? Erde = ? Eid = ? **8. die Abendmahlzeit** (E. E. evening + meal) = ? **9. nachdenklich,** syn. gedankenvoll. **10. ſo ein** = ſolch ein, ein ſolches. **11. der Schluck,** *swallow.* **12. ſchlampampen** — populäre und intenſive Form für „ſchlemmen" = ſchlämmen, *to carouse, feast royally.*

Pag. 28. — **1. ſonder** (E. E. sunder) **bar,** syn. eigenthümlich, merkwürdig. **2. mit . . . aufklopfen,** *to rap with the edge of the knife.* **3.** Faſa'n! Luculliſch! *pheasant! Epicurean!* **4.** vorhanden (at hand) = ? **5. vorhin** (E. E. before + hence), syn. vorher, kurz zuvor. **6. zehn Pfennige** — cf. Note 14, Pag. 24. **7. invalid',** *dilapidated.* **8. deren Mundſtück** (mouth + piece) . . . **zu beſtreuen,** *was cut down to a very small stump, and whose bowl, because it was much too large for the stem, possessed the undesired habit of suddenly*

falling off and raining a shower of sparks upon the pantaloons. **9. lösen,** *to overcome.* **10. Don Quixote** — das Meisterwerk des spanischen Dichters Miguel de Cervantes (1547—1616), ausgezeichnet durch seinen fein-satirisch komischen Inhalt und seine klassische Sprache. **11. nebenbei gesagt** (besides said), *by the way.* **12. fachwissenschaftliche Werke** = Werke über sein Fach (seine Profession), d. h. Werke über Bau f a ch und Ingenieurwesen, *professional works.* **13. vorlesen** = laut lesen.

Pag. 29. — **1. durchbrausen,** syn. durchsausen, *to plough through.* **2. der Wogenschwall,** syn. der Wogenprall, *surging waves.* — cf. Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall, wie Schwertgeklirr und Wogenprall," u. s. w. **3. der Handelskönig** (commerce + king) = ? **4. der Landsitz** (country + seat), syn. das Landhaus, die Villa. **5. die Handelsconjuncturen,** *commercial ventures.* **6. gelangen zu,** syn. bekommen, *to get.* **7. träg,** syn. faul, langsam, ruhig. **8. heimatlich,** *native,* d. h. deutsch, in Deutschland. **9. der Weidenbaum** = die Weide, *willow.* — cf. die Weide, pasture. **10. der Ta'bak.** **11. im besten Fall** (in the best case) = ? **12. die Ukermark** (Ucker-) ist der nördlichste Theil der preußischen Provinz Brandenburg, wo man einen nicht eben sehr guten Tabak baut, genannt Ukermärker. **13. gar** = sogar, *even.* **14. die Gefilde,** collect. = die Felder. — Viele Hauptwörter mit Ge- haben collective Bedeutung, d. h. sie stehen für einen Plural, z. B. das Ge b i r g e = die Berge; das Ge s t e i n = die Steine; das Ge b ü s ch = die Büsche; das Ge h ö l z = die Hölzer. **15. die Rübe** (E. E. rape) ist ein allgemeiner Name für die ganze Familie, deren bekannteste Spezies sind: die M o h r r ü b e, carrot; die K o h l r ü b e, turnip; die r o t h e Rübe, red beet; die Z u c k e r r ü b e, white beet, sweet turnip, *beet-root.* Die große fleischige Wurzel der Zuckerrübe giebt den Rübenzucker. Sie wird in allen Theilen Deutschlands gebaut, besonders aber in dem reichen Boden zu beiden Ufern der Elbe in der Nähe der Stadt Magdeburg. Die getrockneten Blätter dieser

Pflanze werden von den ärmſten Klaſſen als ein Subſtitut für Tabak gebraucht.

Pag. 30. — **1. der Hinweg** (E. E. hence + way), opp. der Rückweg, der Herweg; cf. adv. hin und her, to and fro; this way and that. **2. verklären** (E. E. clear), *to brighten.* **3. auch von ſeinem Gemüth ... abgeſtreift,** *brushed aside the bloom* (enamel) *from his sunny disposition.* **4. im Klaren ſein** = gewiß ſein; genau wiſſen. **5. reinlich** = gekleidet. **6. ſich vergnügen** (enough) = ſich Vergnügen machen, syn. ſich amüſiren. **7. trüb,** opp. klar, ſonnig. **8. entgegenbringen** (to bring towards), *to bestow upon.*

Pag. 31. — **1. koſtenlos** (expenses + less) = ? opp. theuer, koſtſpielig. **2. der Geiſt** = 1. ghost. 2. genius. 3. mind. 4. volatile fluid. 5. *way, manner.* **3. ſtreicheln** (E. E. to strike), *to smooth.* **4. eilfertig,** syn. ſchnell, haſtig, hurtig, flink; opp. langſam, träg. **5. voran,** syn. vorauf, *ahead of.* **6. klappern,** *to patter.* **7. haſtig** (E. E. hastily). **8. vermelden** = melden, anmelden, syn. anzeigen, verkündigen. **9. warten.** — Das Zeitwort „warten" hat eine doppelte Conſtruction, nämlich 1. mit dem Objekt im genit. = er wartete meiner; 2. mit der Präpoſition „auf" mit dem accus. = er wartete auf mich. Die letztere Conſtruction iſt die gewöhnlichere. **10. und die Haare ... zurückgewichen,** *and the hair had receded from his forehead.* **11. unverwüſtlich** (un + de + vast + able), *ineradicable.* **12. anderweitig** (E. E. other + wise) = in einer andern Weiſe. **13. bändigen** (E. E. to bind), *to restrain.* **14. ein Indianertanz** (E. E. Indian + dance), *war-dance.*

Pag. 32. — **1. lauter Wonne,** *intense happiness.* **2. mithopſen** (E. E. with + to hop) = ? **3. das Mitgefühl** (com + passion, sym + pathy). **4. nicht ganz gerade** (not entirely straight), *slightly deformed.* **5. die Sanftmuth,** *gentle disposition.* **6. befremdet** (adj. fremd, strange), *somewhat surprised.* **7. gerührt** (touched), *feelingly.* **8. Lore,** abgekürzt für Leonore. **9. roſig** =

wie eine Roſe — cf. feurig =? blutig =? eiſig =? ſtaubig =? freudig =? **10. unverſieglich,** syn. unerſchöpflich (in + ex + haustible). **11.** der **Born** = der **Brunnen.**— Ueber die Metatheſis des r, z. B. **Brett** = board, **durch** = through, **dritte** = third, cf. Bernhardt's Sprachbuch II., p. 141, XVI.

Pag. 33. — **1. ſchweres ... Fülle,** *abundant wavy hair in rare quantity.* **2. meinen,** syn. ſagen, bemerken, äußern. **3.** die **Bewirthung** (der Wirth, host), *hospitality.* **4. auftiſchen** (to table up), *to provide what the house affords.* **5. Berliner Wirthſchaft ... Vorräthe,** *Berlin housekeeping makes no provision for the future.* **6. nimmt ... um,** *throws a shawl around her.* **7. quer über** (E. E. queer over), *just across.* **8. die Spiegelſcheiben,** *plate-glass show-windows.* **9. ein roſiger behäbiger Mann,** *ruddy portly man.* **10. der Marmortiſch,** *marble counter.* **11. das Ladenmädchen,** *saleswoman.* **12. das Zaubertäſchchen** (little + magic + pocket). **13. herabſäbeln** (to sabre down), *to cut off.* **14. der Säckel** (diminut. von: der Sack), syn. das Täſchchen, das Portemonnaie.

Pag. 34. — **1. die Einrichtung,** syn. die Möbel, *furnishings.* **2. Purpur ... Leinwand,** nach Lukas, Kapitel 16, Vers 19. **3. dem wäre beſſer, daß ...,** nach Matthäus, Kapitel 18, Vers 6. **4.** abriegeln (E. E. rail + off), subst. der Riegel, bolt =? **5. loslaſſen** (E. E. let loose), syn. ausführen, tanzen.

Pag. 35. — † **der Irre** (E. E. err-) insane person; das Irrenhaus =? syn. die Irrenanſtalt. **1. der Ausgang** (E. E. going + out), *errand.* **2. hausmütterliche Geſchäftigkeit,** *housewifely care.* **3. die Wichtigkeit** (E. E. weightiness), *pomposity; pompous manner.* **4. zur Hand gehen,** syn. helfen. **5. verſtändnißinnig** (E. E. understandingly). **6.** der Tokaier-Wein aus Tokay in Ungarn. **7. wohlhabend,** *richly.* **8. opulente Gelüſte,** *extravagant desire.* **9.** es thut mir **leid** (E. E. does me loath, loth), *I regret.* **10. wegſtellen** (to place + away), *to store away.* **11. gereift** (adj. reif, E. E. ripe).

12. ein kleines ... Clavier, *thin, husky-toned piano.* **13. anmuthiger Ausdruck,** *sympathetic expression.* **14. wär' ich** = wenn ich wäre.

Pag. 36. — **1. geſchäftliche Verhältniſſe,** *business affairs.* **2. erfahren,** syn. hören, vernehmen. **3. daß ſein Gehalt ... zu thun hatte,** *even so small as was his salary, so remarkably large was the amount of work he had to do.* **4. die ſogenannte Gründerzeit,** *time of the stock-companies.* — Nach dem deutſch-franzöſiſchen Kriege hatte Frankreich eine Contribution von 5 Milliarden Francs an Deutſchland zu zahlen. Dieſes Geld rief ein großes, induſtrielles Leben in Deutſchland hervor, bis im Jahre 1873 der ſogenannte „Krach" (financial panic) erfolgte. **5. da gab es ... Nebenverdienſt,** *there was frequently a chance for additional earnings.* **6. der zweite Rang** (second rank), *balcony.* **7. das Parquett'** (franzöſ.), *orchestra.* **8. der Chef** (franzöſ.), E. E. chief, *employer;* opp. **der Beamte,** *employee.* **9. das Amphitheater,** *upper gallery.* **10. befördern** (E. E. to further), syn. vergrößern. **11. die Partitu'r** (E. E. partition), *musical score.* **12. der Capellmeiſter** (orchestra + master), *leader.* **13. auf die Finger gucken,** *to watch closely.* **14. und ... ſchenken,** *and pardon no mistakes.* **15. ſich verabſchieden** = Abſchied nehmen, syn. ſich empfehlen, fortgehen.

Pag. 37. — **1. die Schatzkiſte** (treasure + box). — Was iſt: das Schatzamt=? **2. das Gemüth,** syn. das Herz. **3. Ruhm und Ehre,** *glory and fame.* **4. gedeihlich,** syn. gut, vortheilhaft. **5. die Vorſehung** (pro + vidence). **6. ſonnigen Herzens** — adverb. genit. = mit ſonnigem Herzen. **7. der goldene Schimmer** = der Schimmer (Glanz, Schein) des Goldes. **8. nachjagen** (to hunt + after).

Der Simpel.

(The Simpleton.)

Pag. 38. — 1. **der Main** — iſt ein Nebenfluß des Rheins. — Welcher große Dichter iſt in Frankfurt am Main geboren? Wann? 2. **rheinländiſcher Gutsbeſitzer**, *Rhenish land-owner; estate-owner.* 3. **deſſen** = des Reiſens ungewohnt, *unaccustomed to this.* 4. **das Auftreten**, syn. das Betragen, das Verhalten, das Benehmen. 5. **zudringlich**, *obtrusive.* — Zudringliche, plur. =? 6. **nichtsahnend** (nothing + suspecting), *unconscious.* 7. **blättern** (subst. das Blatt, leaf) =? 8. **oberflächlich** (super + ficial). 9. **das Menſchenbild** = das Menſchenantlitz, das Geſicht eines Menſchen.

Pag. 39. — 1. **nämlich** (E. E. namely), *that is to say.* 2. **das Glücklichſein** (happy + to be) =? 3. **Umſchau** (look + around) **halten**, syn. ſuchen, ſich umſehen nach. 4. **er war ... gewiß**, *already he was sure of his* (point) *success.* 5. **genoſſen**, syn. getrunken, zu ſich genommen. 6. **einſteigen!** (to step + in), *all aboard.* — Der Infinitiv wird oft imperativiſch gebraucht. 7. **das Handgepäck** (E. E. hand + bag), *satchel.* 8. = „Iſt das der Zug nach Wiesbaden?" — N. B. Die Engländerin hier ſpricht in gebrochenem Deutſch und macht alle die Genus- und Conſtructionsfehler, in die der Fremde, der Deutſch ſpricht, ſo oft verfällt. Der Schüler ſage, wie viele Fehler die „Miß" in dieſem — und allen folgenden — Sätzen macht und welche? 9. **Wiesbaden** = einer der bedeutendſten Badeplätze Deutſchlands, am Südabhang des Taunus-Gebirges, mit berühmten ſalz- und eiſenhaltigen Quellen. 10. **der Schaffner**, *conductor.* 11. bejahend — opp. verneinend =? 12. **der Beſcheid**, syn. die Antwort. 13. **der Perro'n** (franzöſ. zu

ſprechen!), *depot platform.* 14. **auf dem Fuße folgen,** *to follow close upon the heels of a person.* 15. **flache Hand** = offene Hand. 16. **ungläubig** (in + credulous). 17. **ſtehe** = ich ſtehe zu Befehl, *at your disposal.* 18. **wenn der Dienſt ... verträgt,** *if the service agrees with my duty.* 19. **an ... rückend,** *touching his cap.* 20. **die blanke Ledertaſche,** (*polished leather, dressed leather*), *stylish leather bag.* 21. **daß es geht** (that it is to go) = daß es möglich iſt. 22. **wenn's gefällig iſt** = gefälligſt, *if you please.*

Pag. 40. — 1. **ſtark beſetzt,** *crowded.* 2. **No. 33** = Coupé No. 33. 3. **die Schleierdame** = die Dame mit dem Schleier auf dem Hute. 4. **das Mißchen** = die junge Dame. 5. **Fräuleinchen** — dialektiſch = mein liebes Fräulein. 6. = „Ich ſuche das Damencoupé. Bitte, wo iſt dies?" 7. **vollgepfropft,** *crammed-full.* 8. = „Nein. Danke. Darin iſt ein Herr, und ich fahre nicht mit einem ſolchen. Ich werde ein anderes Coupé finden." 9. **anderthalb** (the other = the second half) **Minuten** = 1½ Minuten. 10. **es geht los** = wir fahren ab; der Zug fährt ab. 11. = „Aber ich ſage Ihnen, daß ich nicht mit einem Herrn fahren will. Lieber bleibe ich hier." 12. **ei was!** *pshaw!* 13. **Machen's kei' Sach'** — dialektiſch = Machen Sie keine Sache (don't bother about it!). 14. **können's** — dialektiſch = können Sie. 15. **getroſt,** syn. ruhig, unverzagt, guten Muthes, *safely.* 16. **vor dem ... Frauenzimmer,** *no woman needs to fear him.* 17. **ein Simpel** — behalte hier in der Ueberſetzung das deutſche Wort bei, da das engliſche "simpleton" die Pointe ſtören würde. 18. **aber ... gefaßt,** *caught the meaning of his words to a certain extent.* 19. = „Ein Simpel, was iſt das?" 20. **Steigen's ein!** — dialektiſch = Steigen Sie ein! 21. **gleich** = ſogleich. 22. **'s iſt** = es iſt.

Pag. 41. — 1. **angenehme Fahrpartie!** = angenehme Reiſe! glückliche Reiſe! 2. **der Abſatz** = 1. stop, pause. 2. stanza, paragraph. 3. sale, market. 4. *heel of a shoe.* 3. **der Vorgang** (pro +

cedure), *incidents.* **4. das Mißlingen,** — opp. das Gelingen = ? — *frustration.* **5. froh überrascht,** *agreeably surprised.* **6. schließlich,** syn. am Ende, zuletzt. **7. bei sich** = in sein Coupé. **8. den plötzlichen Umschwung herbeiführen,** *to accomplish the sudden change in her resolution.* **9. mit einem prüfenden Blick streifen,** *to give a passing glance of inquiry.* **10. unterbringen,** *to store away.* **11. in aller Gemüthlichkeit,** *without ceremony.* **12. verstohlen** (von „stehlen," to steal) = ? syn. heimlich. **13. lose geknotetes Haar,** *loosely knotted hair.* **14. Goldfunken sprühen,** *to sparkle like gold.* **15. die strenge ... Profils,** *the finely cut, classic contour of the youthful face.* **16. aurikelbraun,** *hazel-brown.* **17. anthun,** syn. bezaubern, behexen, *to bewitch.* — Was ist: der Zauberer? die Hexe? **18. da in ihnen ... schien,** *as in them seemed to be the key to the as yet unsolved question of his single life.*

Pag. 42. — **1. die Huldin** (adj. hold, syn. schön) = die Schöne — davon der Name „Hulda." **2. den Anfang machen,** *to open the conversation.* **3. so klug oder so dumm,** *no matter whether cleverly or clumsily.* **4. angehen** = 1. to begin, commence. 2. *to be possible.* 3. to concern. **5. der Bädeker** — das bekannte, rothgebundene Reisehandbuch von Bädecker, *Baedeker's Guide-Book.* **6. die Auskunft,** syn. der Bescheid, *information.* **7. dunkelumsäumt** (dark + seamed), *dark-fringed.* **8.** = „Das ist nicht der Bädeker. Das ist ein deutsch-englisches Wörterbuch; ich suche ein Wort, ein Wort, das der Schaffner — ein merkwürdiges Wort! Oh, die deutsche Sprache ist sehr schwer!" **9. sich aufhalten,** syn. wohnen, leben, bleiben. **10. der Umgang,** syn. die Gesellschaft, die Compagnie. **11.** = „Schweigen Sie!" — höflicher wäre: „Sagen Sie das nicht!" **12.** = „Ich weiß sehr gut, daß das nicht wahr ist. Man lacht immer über mich wegen meiner Fehler. Aber ich will lernen." **13. die Brauen** (E. E. brows) = die Augenbrauen. — Was sind: die Augenlider?

14. = „Oh, das ist Ihnen lieb? Was haben Sie mit meinem Lernen zu thun“ — besser: „Was geht Sie das an?“

Pag. 43. — 1. **unverdrossen liebenswürdig**, *with unabated amiability.* 2. = „Aber die deutsche Sprache gefällt mir nicht, und ich werde mich nicht sehr lange in Deutschland aufhalten, mein Herr! Es ist eine Modesache, auf dem Continent zu reisen und die deutsche Sprache zu lernen. — Darum bin ich hier. Nur darum.“ 3. **plump und unschön**, *unwieldy and unmelodious.* 4. **trotzig gekräuselte Lippen**, *resentfully curled lips.* 5. = „So müssen Sie nach England gehen und es wie ich machen.“ 6. **vis-à-vis** (französ.) = das Gegenüber. 7. = „Warum unterbrechen Sie mich, mein Herr, wenn ich lese? Ein Herr aus England würde —.“ 8. = „Warten Sie!“ 9. = „Hier! Er würde seinen Mund halten“ — höflicher wäre: Er würde mich nicht stören. 10. = „Oh, nicht dankenswerth. Ich habe es nicht gemacht — es steht in diesem Buch.“

Pag. 44. — 1. **die Röthe**, *blush.* 2. **darin nachschlagen**, syn. nachsuchen, *to consult it.* 3. = „Verzeihen Sie, wenn ich unhöflich gewesen bin; ich lerne die deutsche Sprache erst seit kurzer Zeit. Ich komme direkt von London, bin nur zwei Tage in Heidelberg gewesen, zum Besuch bei einer Freundin, die dort verheirathet ist.“ 4. = „Ja. Einige Wochen. Meine Tante ist schon dort. Tante ist nicht gesund wissen Sie, (you know, ist undeutsch); sie muß gefahren werden und muß Bäder nehmen (= *must be rolled about and must take baths*). Ich werde unterdessen die deutsche Sprache lernen.“ 5. **der Kurgarten** (E. E. cure + garden), *park about the watering place.* 6. **die Brunnenmusik** (spring + music), *open air concert at the spring.* 7. = „Sie sehen so gesund aus, mein Herr; Sie brauchen doch

keine Bäder zu nehmen?“ 8. **er kämpfte ... nieder,** *he fought down strenuously his rising amusement.* 9. **der Kochbrunnen** (cook + spring), *hot spring* — in Wiesbaden, hat eine Temperatur von 150 Grad Fahrenheit.

Pag. 45. — 1. = „Ich wünsche Ihnen gute Gesundheit von dem Brunnen. Sind wir nun bald in Wiesbaden?“ 2. **ennuyiren** (französ. zu sprechen!) = langweilen. 3. = „Was soll ich Ihnen auf Deutsch antworten? Sie sind nicht langweilig. Sie sind in der That ein sehr guter Mensch.“ 4. **anknüpfen** (to button on), syn. erneuern, *to resume the acquaintance.* 5. **betreten** (E. E. trodden), syn. verlegen, überrascht, verwirrt, *perplexed.* 6. = „Das dürfen Sie, wenn Sie wollen. Meine Tante versteht kein Wort Deutsch, und ich —.“ 7. die Adresse, address. — Ueber: der Räuber = robber; das Gras = grass; das Glas = glass; steif = stiff; das Ruder = rudder — der Stamm = stem; die Flamme = flame; der Mann = man; allein = alone, cf. Bernhardt's Sprachbuch II, p. 137, IV.

Pag. 46. — 1. = „dort ist schon John — oh, mein Herr, Sie sind wirklich sehr gütig! Ich danke Ihnen von ganzem Herzen! Es war mir ein großes Vergnügen, einen Simpel kennen zu lernen.“ 2. **die Komödiantin,** syn. die Schauspielerin, *actress.* 3. **die Beschimpfung,** syn. die Beleidigung, *mortification.* 4. **dortzulande** = in jenem Lande, *over there.* 5. **billigen** = für recht und billig finden, syn. erlauben, gestatten; opp. verbieten, verwehren, untersagen. 6. **die Lektion sitzt,** *the lesson has been effectual.* 7. **ahnungslos,** *without misgiving.* 8. **das Badehaus** = das Badehotel.

Pag. 47. — 1. **wettergebräunt** (weather + browned), *sunburnt.* 2. **mit träumerischem Wohlgefallen,** *in pleasant revery.* 3. **das Reisetagebuch** (travel + day + book) = ? 4. **Reise ... gegangen,** *trip very pleasant.* 5. **Erkundigungen einziehen** = sich erkundigen,

to make inquiries. 6. **die Glaubensſecte** (religious + sect). 7. **etwas Prieſterähnliches,** *somewhat like the priestly cast.* 8. **zum ... verurtheilt,** *bound to celibacy.* 9. **es iſt ſchade** (E. E. scathe), *it is a pity.* 10. **die Geſchäftsangelegenheit** (business + matter).

Pag. 48. — 1. **zudampfen** (to steam + towards). 2. **die Geringfügigkeit,** syn. die Kleinigkeit, die Bagatelle. 3. **wollte ich ... laſſen,** *should I by a mere trifle be deprived of my enjoyment of the beautiful and forced to flee.* 4. **monologiſiren** (subst. der Monolog, opp. der Dialog) = ? 5. **beaugenſcheinigen** = in Augenſchein nehmen, *to observe.* 6. **der Reiſegefährte** (traveling + companion). — Ueber die Etymologie der Synonymen: der Gefährte, der Genoſſe, der Kamerad und der Compagnon, cf. Note 2, Seite 23. 7. **die Menſchenflut** (E. E. flood + men), *crowd.* 8. **wogen** (subst. die Woge, wave) *to move.* 9. **Strauß,** Johann — genannt der „Walzerkönig," berühmter Muſiker und Componiſt von ungefähr 300 Tanzmelodien, geboren in Wien, im Jahre 1825. 10. **ging ... über,** *suddenly changed into a popular melody.* 11. **eines neben ihr ... Landsmannes,** *of a countryman of hers loudly dressed in a brown checked suit, who carelessly sauntered along by her side.* 12. **anſtößig,** syn. kränkend, beleidigend, *mortifying.* 13. **ausbiegen** (to bend + out), *to turn aside.* 14. **eine ſichtlich von ihr angeſtrebte Begegnung,** *a meeting apparently desired by her.* 15. **es liegt mir daran** = es intereſſirt mich; ich habe Intereſſe daran.

Pag. 49. — 1. **der Trug** = der Betrug, *vile deceit.* 2. **Zartgefühl und Gemüth,** *tenderness of feeling and sentiment.* 3. **es heißt,** *it reads.* 4. **geradezu,** syn. wirklich, in der That. 5. **ſchwer zu beſchreibend** = unbeſchreiblich (in + de + scribable). 6. **die Entrüſtung,** syn. der Aerger, Grimm, die Empörung, *indignation.*

Pag. 50. — 1. **das Lehrbuch,** syn. das Sprachbuch, die Grammatik. 2. **erſtehen,** syn. kaufen. 3. **bei einem ... ihrerſeits,** *upon the occasion of a renewed attempt on her part to bring about a meeting.*

4. in Anwendung bringen = anwenden, syn. benutzen, verwerthen. **5. ſich einen ... hat,** *took the liberty to jest with me.* **6. zu dem ... Braunecarrirten,** *to the obliging man in brown checks.* **7. der Briefträger** (letter + carrier), syn. der Briefbote, der Poſtbote. **8. ſchlug ... über einander,** *threw one long leg over the other.* **9. allgemach,** syn. allmählich, nach und nach, mit der Zeit. **10. das Renommée** (franzöſ.), syn. der Ruf, *reputation.* **11. gelehrt ausſehend,** *scholarly looking.* **12. auffaſſen,** syn. nehmen, verſtehen. **13. über ... Brille,** *over the tops of his large, gold-bowed spectacles.* **14.** = „Können Sie mir ſagen, was ein Simpel iſt, junger Herr?"

Pag. 51. — **1. ſolle — wiſſe** — ſind Subjunctive in der indirekten Rede. **2. der Platz** (E. E. place), *court.* **3. vernichtet** (an + nul, an + nihilate) = zu Nichts gemacht, *undone.* **4. ſtumpfſinnig** (dull + witted). **5. ſo unverzeihlich ... thöricht,** *so unpardonably and inconceivably foolish.* **6. unfaßbar,** syn. unverſtändlich, unbegreiflich. **7. darauf kommen,** syn. finden, herausfinden, verſtehen, fühlen. **8. ſtehe — kenne — verwirre — ſeien — lauteten** — ſind Subjunktive in der indirekten Rede. **9. wie mit geſchloſſenen Sinnen** (with shut-up senses), *almost bereft of his senses* (*of his mental power*). **10. die Schreibart,** *spelling;* **die Ausſprache,** *pronunciation.*

Pag. 52. — **1. unkenntlich** (un + re + cognizable). **2. zum Troſt gereichen,** *to prove a consolation.* **3. mit Zuhilfenahme** (with taking to help), mit der Hilfe. **4. zuſammenſtückeln** (to put together piece by piece), *to patch up.* **5. es ſteht feſt** (it stands fast) = es iſt ſicher, es bleibt dabei, es iſt abgemacht. **6. abdampfen** (to steam off), *to go by steam.* **7. der Machtſpruch** (might + sentence), syn. der Befehl, *command.* **8. in's Gleis bringen** (to bring upon the track), *to settle the difficulty.* **9. erſt,** syn. ſchon, bereits.

Pag. 53. — **1. emportragen** = hinauftragen. **2. ſchien nicht allein** = ſchien nicht allein zu ſein. **3. zwängte ... Thürſpalte,** *pushed his frizzled head through the opening of the door.* **4. unterthänigſt**

(most humbly), syn. gehorſamſt. **5. es lautete,** *it read.* — Was iſt: es läutete? **6.** = „Ich muß Sie um Verzeihung bitten und thue dies hiermit. Ich habe die Bedeutung des Wortes „Simpel" nicht gekannt, andernfalls ich es nicht zu Ihnen geſagt haben würde. Sie ſind kein Simpel. Ich bin einer." **7. herausbuchſtabiren** (to spell + out).

Pag. 54. — 1. in erbſenfarbener (pea + colored) ... **Bart-Coteletts** (E. E. cutlets = mutton chops) — *in yellow-colored livery and yellow-colored side-whiskers.* **2. der Salo'n** (franzöſ. zu ſprechen), syn. das Empfangszimmer, *parlor, drawing-room.* **3. von Anſehen** = dem Anſehen nach, *by sight.* **4. der Brauncarrirte** (brown + checked + one) = ? **5.** = „Ich kenne Sie. Sie ſind der Simpel, Verzeihung! Sie ſind der Herr, welcher mit Couſine Lily gereiſt iſt. Wie befinden Sie ſich? Bitte, ſetzen Sie ſich." **6.** = „Nein, das Vergnügen können Sie nicht haben, oder Sie müſſen mit mir nach Heidelberg gehen. Lily iſt dieſen Morgen abgereiſt." **7.** = „Sie müſſen nicht ſo niedergeſchlagen (overpowered) ausſehen, mein Herr. Wenn es eine Sache von Wichtigkeit iſt, die Sie mit Couſine Lily zu beſprechen haben, ſo können Sie mit mir nach H. gehen."

Pag. 55. — 1. = „Ich weiß Alles. Ich habe mich ſelbſt wegen des „Simpel" blamirt (got myself in trouble). Und deswegen iſt auch Lily abgereiſt." **2. wird ... einverſtanden ſein,** *will it meet with the approval of.* **3.** = „Das iſt gleichgiltig. Wir fahren morgen Vormittag um zehn Uhr mit dem Schnellzug. Hier iſt meine Karte. Und nun wollen wir zuſammen ein Glas Portwein trinken." **4. alias** = geborne, *née.* **5. man ... hin,** *they gave themselves up to the enjoyment of each other's company.* **6. ausſchütten** (E. E. to

shed), *to pour out.* **7. ſeltſam,** syn. merkwürdig, ſonderbar, *strange enough, strangely.* **8. trotzdem** (in spite + of this). **9. Goldveiglein** (E. E. gold + violet), bekannte Gartenpflanze aus der Familie der Cruciferen mit gelben, wohlriechenden Blüten, bot. Cheiranthus Cheiri, engl. *wallflower.* **10. angehen,** 1. to commence. 2. to be possible. 3. *to concern.* — Hier = ?

Pag. 56. — **1. das Mouſſelinbündel** (E. E. muslin + bundle). **2. im nächſten ... zu zittern begann,** *in the next moment, with a certain surprise clearly expressed on his chubby face, baby was aware that the arm which formed his throne began to tremble.* **3. ein Paar,** *a pair, a couple;* cf. ein paar, some, a few. **4. die gar ... ausſahen,** *who did not look at all like people to be feared.* **5. glückſelig** (luck + happy), *very happy; extremely happy.* — ſelig (E. E. silly), *addicted to,* findet ſich noch ein redſelig = ? friedſelig = ? gottſelig = ? leutſelig = ? feindſelig = ? **6. raſend verliebt,** *madly in love.* **7. es ſteht feſt,** cf. Note 5, Pag. 52. **8. die Rebhühnerjagd** (partridges + hunt). **9. die Küche** (E. E. kitchen), *cooking.* — cf. „Ich liebe die franzöſiſche Küche." — „Mir ſchmeckt die engliſche Küche," u. ſ. w. **10. dann ... Anſpruch,** *then the baby demanded his full attention.* **11. die Profeſſorin** = die Frau Profeſſor.

Pag. 57. — **1. mit Ungeſtüm** = adv. ungeſtüm, *impetuously.* **2. lieb,** syn. gut, freundlich, liebreich. **3. aufjauchzen,** *to shout.* **4. das Heil,** syn. das Glück, die Seligkeit.

Sphinx.

(SPHINX.)

Pag. 58. — 1. **von ... auf**, *from ... up.* 2. (**pflegen**, ist schwaches und starkes Zeitwort mit den partic. perf. gepflegt und) **gepflogen**, *carried on.* 3. **der Briefwechsel** (letter + exchange) = ? 4. **darin übereinstimmen**, *to agree in this.* 5. **die Postkarte** (oder Correspondenzkarte) ist i. J. 1865 vom Generalpostmeister des deutschen Reichs, Stephan, erfunden. Im Weltpostverein cursiren jetzt jährlich ungefähr 1000 Millionen Postkarten. 6. **und zu ... nichts**, *and imposes nothing upon you.* 7. **an den ... Anforderungen**, *all possible requirements are placed upon the educated letter-writer.* 8. **geistreiche Gedanken**, *brilliant thoughts.* 9. **gelehrt**, learned — der Gelehrte, *scholar; literary man.* 10. **so etwas** = schöne Worte, schöne Sätze, geistreiche Gedanken. 11. **im Vorrath haben** = vorräthig haben, an der Hand haben, *to have in store.* 12. **das Feuilleto'n** (französ.), *article.* 13. **das sonst ... einstecken würden**, *which otherwise would go into the pockets of those engaged in the posthumous publication of our correspondence.* 14. **um nicht ... zu werden**, *that I may not be forced, by any trick of fortune, to write a letter.*

Pag. 59. — 1. **Männer von der Feder**, (men of the feather, pen), *literary men.* 2. **das Rechteck** (E. E. rect + angle), *the size.* 3. **dann gerathen ... Tausendste**, *then we are led into hundreds and thousands of digressions.* 4. **da hast du's ja**, *this is an example of it, you see.* 5. **im Unklaren**, *in obscurity; in doubt.* 6. **dieselbe** (= die Ursache) ... **übrigens**, *to state this, is after all.* 7. **das Zusammentreffen** (co + incidence). 8. **äußere Verhältnisse**, *external*

conditions. 9. **innere Vorgänge,** *personal reasons.* 10. **zu dem Zwecke,** *in order to.* 11. **die Algen,** eine niedere Klaſſe der Kryptogamen, bilden mit den Pilzen und Flechten die Gruppe der Thallophytæ oder Lagerpflanzen — *algae* (sea weeds). 12. **die Flechten,** *lichens.* 13. **auf Grund derer . . . hoffe,** *from which I hope to write an exhaustive treatise upon these families of plants.* 14. **geradezu köſtlich,** *most excellent.* 15. **gerathen,** syn. zufällig gekommen, durch Zufall gekommen. 16. **ausſchütten** (to shed), *to pour out.* 17. **ein paar,** *a few;* **ein Paar,** a couple, a pair. 18. **der Schlamm** (E. E. slime). 19. **hervorſproſſen** oder ſprießen (E. E. *to sprout from*). 20. **ſchimpfen,** syn. zanken, fluchen. 21. **ahnungslos** = nicht ahnend, syn. ohne zu wiſſen, unwiſſend.

Pag. 60. — 1. vernichten (lit. to cause *not* to be), *to destroy,* cf. Note 3, Pag. 51. 2. **die Ausbeute** (E. E. out + booty), *harvest.* 3. **ſchleunig,** syn. ſchnell, raſch. 4. **im Stich laſſen** (lit. to leave in the lurch), *to abandon.* 5. **überflüſſig** (super + fluous). 6. (die Urſache, cause), verurſachen = ? syn. bedingen. 7. **zur Klärung der Sache,** *for clearing up the difficulty.* 8. die Berufung, *call.* 9. winzigklein (tiny + small); **das Winzigkleine,** *microscopic things.* 10. **die Welt des Großen,** *world of higher organisms.* 11. **der Bau und die Lebensäußerungen** (E. E. life's + utterances), *structure and functions of life.* 12. **unſcheinbar** (in + significant). 13. **die vollſtändige . . . Gebietes,** *complete investigation of this territory.*

Pag. 61. — 1. **leblos** (E. E. *lifeless*). 2. **belebt,** *living.* 3. **beſeelt,** *animated.* 4. **unbeſeelt** = ? 5. **wie offen . . . Grenzgebiet,** *how clear is the demarkation.* 6. **im Verhältniß** = im Vergleich, verglichen mit. 7. **das erſte Gebiet** = die Grenze zwiſchen Menſch und Thier; **das zweite Gebiet** = die Grenze zwiſchen Thier und Pflanze; **das dritte Gebiet** = die Grenze zwiſchen Pflanze und Mineral'. 8. **iſt das dritte,** condit. = wenn das dritte . . . iſt. 9. **der Forſchungstrieb** (inquiring + disposition) = ? 10. **paſſiren** (E. E. to

pass), *to happen.* **11. gelaunt,** syn. geneigt, aufgelegt, geſtimmt. **12. die Zeitſchrift,** *magazine*; die Zeitung (E. E. tidings) =? **13.** mittlerer Größe — iſt genit. qualitat. = von mittlerer Größe. **14. Einen** — wird für den fehlenden accus. von „man" gebraucht.

Pag. 62. — **1. ihr gut ſtehen,** *are becoming to her.* **2.** jeglicher Art = von jeder Art. **3. Algen,** *algae,* sea-weeds; **Flechten,** *lichens;* **Mooſe,** *mosses;* **Pilze,** *fungi.* **4. in der ... Organiſation,** *on account of their peculiar organization.* **5. die Lebensäußerungen,** cf. Note 11, Pag. 60. **6. der Seeſchlamm** (E. E. sea + slime), *sea-silt, sea-scum.* **7. die Gehirnſubſtanz** (brain + substance). **8. der chemiſche Vorgang,** *chemical process.* **9. vor ſich gehen,** *to take place.* **10. der Widerſpruch** (contra + diction). **11. übermüthig** (of excessive + spirits), *vivacious;* **eigenſinnig,** *wilful;* **gefallſüchtig,** *coquettish.* **12. klug werden,** *to understand.*

Pag. 63. — **1. die Erziehungsanſtalt** (education + institution), *boarding-school.* **2. oberflächlich** (super + ficial). **3. abgeſehen davon,** *aside from this.* **4. die Entwickelung,** *development; evolution.* **5. Darwin,** Charles Robert, einer der größten Naturforſcher unſerer Zeit, geboren am 12. Febr. 1809 in Shrewsbury, England, geſtorben 19. April 1882 auf ſeinem Landſitz Down bei Beckingham. **6. Häckel,** Ernſt Heinrich, großer deutſcher Naturforſcher und Darwiniſt, geb. 16. Febr. 1834 zu Potsdam, ſeit 1861 Profeſſor der Zoologie an der Univerſität Jena. **7. der Scharfſinn** (sharp + mind), *insight.* **8. die Lehre von der Zuchtwahl,** *doctrine of natural selection.* — Nach Darwin's: "On the origin of species by means of natural selection," London 1859; deutſche Ueberſetzung von V. Carus, Stuttgart 1876. **9. lohnend,** *profitable.*

Pag. 64. — **1. unruhig,** *restlessly.* **2. der Seeabhang** (lake + slope). **3. die Säure,** *acid.* **4.** ich fühle **mich** beſſer — iſt im Engliſchen nicht reflexiv! **5. ich nehme ... nicht krumm** (colloq. = I am not put out). **6. verliebt ſein,** *to be in love.* **7. anziehen** (to at +

tract). 8. **die Gattung**, *order; species.* — die Pflanzengattung = ? 9. **der Briefträger** (letter + carrier).

Pag. 65. — 1. **die Entrüſtung**, *indignation.* 2. **ich mußte ... werden**, *I could not help being angry.* 3. **die Dreißig**, *thirty years of age.* 4. **die Knabenthorheit** (boys + folly) = ? 5. **die Thorheit**, folly; **der Thor** = ? **das Thor** = ? 6. **bin ich**, conditional = wenn ich ... bin. 7. **das Ränzlein packen** (lit. to pack the knapsack), *to pack up one's traps.* 8. **dahin** (oder hin), oft gebraucht = dahingegangen, *gone.* 9. **der Widerſtreit**, *strife.* 10. **die Nachſchrift** (post + script). 11. **Himmelswillen** (heavens + sake).

Pag. 66. — 1. **viel zu ſchaffen machen**, *to cause a good deal of trouble.* 2. **in Beſtürzung verſetzen**, *to throw in perplexity.* 3. **fördern** (E. E. to further). 4. **das Zeug dazu haben**, colloq. (= to have the proper stuff), *to be of the right sort.* 5. **ein Licht geht mir auf** = ich habe eine gute Idee. 6. **gewiſſermaßen** (to a certain + measure), *to a certain extent.* 7. **ſeiner Arbeit leben**, *to attend to his study.* 8. **ſei** — iſt subjunct. in der indirekten Rede. 9. **ihm ... Schimmelpilzen**, *by cutting slices of potatoes for the growth of fungi* (= mould). 10. **u. dergl.** = und dergleichen (E. E. and the + like), cf. Note 15, Pag. 19. 11. **Hals über Kopf** (heels over head), syn. unbeſonnen, *precipitately.* 12. **der Streich** (E. E. strike — trick), *act.* 13. **der Antrag**, syn. die Offerte. 14. **erſtaunlich viel**, *a remarkable amount.*

Pag. 67. — 1. **der Einfall**, *intuition.* 2. **es gilt**, *the question is.* 3. **der Verſuch**, syn. das Experiment'. 4. **das Ergebniß**, syn. das Reſultat'. 5. die Leidenſchaft, passion; **leidenſchaftlich** = ? 6. **der Putz**, *finery.* 7. das Mitleid (sym + pathy, com + passion); **mitleidig** = ? 8. **an einem Froſch herumſchneiden**, *to dissect a living frog.* 9. **iſt nicht ſo gefährlich**, *does not amount to much.* 10. **die Thiere ... an**, *animals begin for her only above the frogs;* d. h. ſie hält nur Säugethiere und Vögel für Thiere, nicht aber Amphi-

bien, Fiſche, Inſekten und Würmer. 11. **aufſpießen,** to stick. 12. **ohne Federleſens** (lit. without the picking of feathers), *without ceremony.* 13. **die Scheuerwuth,** (craze) *passion for (habitually) scouring the floor* — da es in Deutſchland nicht Sitte iſt, in allen Zimmern Teppiche zu haben, ſo werden die Fußböden der Zimmer und die Treppen des Hauſes oft geſcheuert, öfter als es den Männern lieb iſt, weshalb dieſe über die Scheuerwuth der Frauen klagen. 14. **ſicheres Benehmen,** *determined demeanor.* 15. **ſtädtiſcher Schliff** (urban polish). 16. **beſchränkt,** *narrow.* 17. **frömmelnd,** *hypocritical.* 18. **eine Feindin** (an enemy) **des Klatſches,** *she hates gossip.* 19. **alſo** (iſt niemals das engliſche also) = ?

Pag. 68. — 1. **auf dem Wege des Verſuches** = durch Experimente. 2. **in Anbetracht,** *in consideration.* 3. **thieriſche und pflanzliche Gefüge,** *forms of animal and vegetable life.* 4. **die Seelenforſchung,** *study of character.* 5. **ziehe ich ... Facit,** *now, as a conclusion from these ten points.* 6. **nur eine ... gemacht,** *there was, however, an observation that startled me.* 7. **aufheben** = 1. to pick up. 2. to preserve. 3. to revoke, z. B. Der Herr hob das zerbrochene Hufeiſen auf. Die Frau hob die Aepfel für den Winter auf. Ludwig XIV. hob das Edict von Nantes auf. — Was iſt es hier? 8. **einſilbig und zerſtreut,** *in a perfunctory and distracted manner.* 9. **ebenſo wenig ... finden,** *just so little worth her while.* 10. **das iſt aber ... verfolgen,** *this can be farther carried to greater and more general affairs.* 11. **der Zug** = der Charakterzug. 12. **der Leichtſinn,** *frivolity;* leichtſinnig = ? 13. **um Alles keine ...,** *by no means a —.* 14. noch ein Mal, once more; — adj. **nochmalig** = ? 15. **am Ende,** syn. vielleicht. 16. **kopflos** (head + less) = ?

Pag. 69. — 1. **wenn ich ... überlege,** *when I think it over.* 2. **ein feiner ... Charakters,** *a fine revelation of her noble, kindly character.* 3. **vorwerfen** (cast before one), tadeln wegen (oder für). 4. **hätte ſie,** conditional = wenn ſie ... hätte. 5. **die Be-**

ſinnung, syn. die Geiſtesgegenwart (minds + presence). **6. langen** (E. E. to long), *to reach for.* **7. entſetzlich verlegen**, *extremely embarrassed.* **8. die Beſchämung** (E. E. shaming), *humiliation.* **9. müſſe — offenbare — bleibe** ſind Subjunctive in der indirecten Rede. **10. zergliedern**, *to analyze.* **11. der Forſcher**, syn. der Philoſoph. **12. die Sphinx** — Hera ſandte den Thebanern eine Plage in der Geſtalt der Sphinx, eines fabelhaften Thieres, welches das Geſicht einer Jungfrau, den Körper und Schwanz eines Löwen und die Flügel eines Vogels hatte. Dieſe gab den Thebanern das Räthſel zu löſen: „Was iſt das, das nur eine Stimme hat und doch auf vier oder zwei oder drei Füßen geht.“ Lange konnte Niemand die Löſung finden, bis Oedipus kam und das Räthſel löſte. — Davon Sphinx heute = ein myſteriöſer Charakter, ein pſychologiſches Räthſel. **13. der Schluß**, *conclusion.* **14. die Erkenntnißfähigkeit** (perception + faculty) = ? **15. die Beweiskraft** (proof + power), *evidence.* **16. in der Praxis ... gegenüber**, *in practice he encounters many a thing which he is at a loss to understand.* **17. die Hauptſache** (head + matter), *principal points.* **18. thut ſie das**, conditional = wenn ſie ... thut.

Pag. 70. — **1. dann ... geheirathet**, *then the marriage will take place.* **2. in der geſammten Wiſſenſchaft**, *in the whole scientific world.* **3. auf ein Wohlgefallen ... deuteten**, *pointing towards a favorable impression of me.* **4. fortſchreiten** (to pro + ceed). **5. die Heirathsfähigkeit** (marriage + fitness) = ? **6. die Heirathsluſt** (marriage + inclination) = ? **7. zurückhaltend** (holding + back, re + taining), *reserved;* die Zurückhaltung = ? **8. weitergehen** (*to go farther*) = ? **9. bekämpfen**, *to restrain.* **10. toben**, *to rage.* **11. droben** = daroben (E. E. there + above), *in my head.*

Pag. 71. — **1. Salzburg** — Hauptſtadt des öſterreichiſchen Herzogthums Salzburg, uralt, an beiden Ufer der Salzach, in den Salzburger Alpen wunderſchön gelegen. Hier wurde 1756 Mozart geboren. 25,000

Einwohner. 2. **früh**, *in the morning.* 3. **die Jägertracht** = Kleider, wie ſie ein Jäger trägt. 4. **auf ... zu**, *towards.* 5. **abſtoßend** (re + pulsive). 6. **daß es ... fuhr**, *that it shot through me like a flash.* 7. **der Bräutigam** (E. E. bridegroom) — im Deutſchen gebraucht = der Verlobte, *betrothed, affianced, lover.*

Eine Weihnachtsgeſchichte.

(A CHRISTMAS-TALE.)

Pag. 72. — **1. alterthümlich** = in altem Stil gebaut, opp. modern, neu gebaut. **2. der Erker**, cf. Note, Pag. 14, syn. der Balkon, der Altan. **3. ſchmiegſam**, *graceful.* **4. leichtgekräuſelt** (E. E. slightly + curled), *wavy.* **5. rehbraun** (E. E. roe + brown), *gazelle-like.* **6. ſcharfgeſchnitten** (sharp + cut), *clear cut.* **7. gar nicht zu Bezweifelndes** = an deſſen Wahrheit gar nicht gezweifelt werden kann, *not to be doubted.* **8. heute über acht Tage** (acht Tage = eine Woche; vierzehn Tage = zwei Wochen), *a week from to-day.* — Was iſt: heute vor acht Tagen = ? heute vor vierzehn Tagen = ? **9. unmuthig** = in ſchlechter Laune, übel gelaunt, *moodily.* **10. warum ... gefällſt!** *why it pleases you* (you like) *to talk to me in such a childish manner.*

Pag. 73. — **1. darauf ankommen**, syn. davon abhängen. **2. die ... gewinnt**, *which on this evening assumes a visible form to us.* **3. geringſchätzig**, syn. überlegen, verächtlich. **4. du ... entſetzen**, *you do not need to be startled.* **5. es fällt mir nicht ein** = es iſt nicht meine Abſicht; ich will nicht; ich wünſche nicht. **6. nahe treten**, *to hurt; to trample upon.* **7. Chriſtenthum**, Christianity — cf. die **Chriſtenheit**, christendom. **8. Anſpruch machen auf**, *to have a claim to.* **9. kommt es doch ... zu vertiefen wiſſen**, *the question is, you know, concerning all memorial days—whose origin reaches far back into past ages, and which on account of this can hardly be established exactly — much less about the date itself, but much more regarding the fervor and sincerity with which we are able to put ourselves in sympathy with their sentiment.*

Pag. 74. — **1. das Julfeſt** (E. E. Yule, vom altnordiſchen jol = Rad, Sonnenrad), von den heidniſchen Germanen vom 25. Dez. bis 6. Jan. zu Ehren des Sonnengottes Frô oder Freyr gefeiert. **2. die Lichtwende** (light = sun + turning), *winter solstice.* **3. Zeugniß ablegen,** *to bear testimony.* **4. herzlich wenig** = ſehr wenig, ungemein wenig. **5.** ihrer Natur **nach** = **nach** ihrer Natur, *in their inner nature.* **6. Eigennutz ... Eitelkeit,** *selfishness and egotism are the motive powers of their deeds, and even their apparently most noble and unselfish actions are really based upon hypocrisy and vanity.* **7. des Dichters** = Friedrich Rückert, 1786—1866.

Although in all the world I find no man reveal it,
In virtue I believe, for in myself I feel it.

8. ich glaubte = ich würde glauben.

Pag. 75. — **1. die Monatsroſe** (E. E. monthly rose) = die Bengalroſe, bot. Rosa semperflorens, die, wie man ſagt, zwölfmal im Jahre blüht. **2. beſtreiten,** syn. in Frage ſtellen, *to question.* **3. das Mitleid** — cf. Note 7, Pag. 67. **4. überlegen,** syn. ſtolz, hochmüthig. **5. Conſtruction:** Ich beſtreite allerdings, daß Farbe ... Eigenſchaften der Roſe ſind. **6. vorkommen,** syn. ſcheinen. **7. zugeben,** syn. einräumen, *to admit.* **8. die rothe Farbe ... Auge,** *the red color of the rose is an effect upon the eye of which the final cause is still unknown.* **9. ohne ... dahinleben,** *to live without philosophical* (understanding) *knowledge.* **10. Dinge an ſich und ihre Erſcheinung** — philoſophiſch behandelt in Kant's „Kritik der reinen Vernunft" (1781) und in Schopenhauer's „Ueber das Sehen und die Farben" (1816). **11. und wenn ... glücklich machen,** *and suppose we were always successful in divesting things of the charming appearance of reality which they exercise upon our senses, would this philosophical knowledge make us happier?*

Pag. 76. — **1. das Ziel,** syn. das Ende, der Zweck, der Endzweck, *goal.* **2. daſein,** syn. beſtehen, exiſtiren, vorhanden ſein. **3. ſie fragt**

nicht danach, ob, *it cares not, whether.* **4. kalter Hauch,** *chilling breath.* **5. zu Eis erſtarren,** *to freeze to death.* **6. in der letzten Zeit,** *lately.* **7. der Einklang** (con + cord). **8. früh verwaiſt,** *orphaned in early youth.* — Was iſt: die Waiſe = das Waiſenkind =? das Waiſenhaus =? **9. Hagen** — deutſcher Familiennamen — cf. die Anekdote vom Schauſpieler Fritz Beckmann in Berlin, der einſt beim Souper zwiſchen den Schweſtern Anna und Carolina Hagen ſaß und den Damen das Compliment machte: „Zwiſchen Fräulein A Hagen und Fräulein C Hagen ſitze ich mit Be-hagen (delight)." **10. elternlos** (parents + less), syn. verwaiſt, cf. Note 8. **11. die Gemeinſchaftlichkeit,** partnership; *association.* **12. Neigung ... Befehlen,** *inclination to rule and command.* **13. gleichalterig** (of equal age). **14. in dem ...,** *a most devoted ally in the oldest daughter, the ....* **15. rückhaltlos** (reserve + less, un + reserved), syn. unbedingt, *unconditionally.*

Pag. 77. — **1. unterordnen** (to sub + ordinate) =? **2. die Gleichberechtigung** (equality of rights). **3. die Pflegeeltern,** *foster-parents.* — Was ſind: die Stiefeltern =? die Schwiegereltern =? **4. zur ... erblüht,** *just budding into charming womanhood.* **5. die Jugendgeſpielin,** *playmate of his youth.* **6. rückſichtsloſe Entſchiedenheit,** *reckless determination.* **7. von jeher,** *from the very beginning.* **8. viel zu ...,** *much too yielding and devoted to feel anything else than happiness in the assurance with which he seized her heart as his property.* **9.** N. B.: zwiſchen Verlobung und Verheirathung liegen in Deutſchland meiſt mehrere Jahre. **10. bei dem ...,** *whose intellectual nature became more and more distinctly marked.* **11. ſanfter Sinn ... Gleichgewicht,** *her gentle disposition, emotional nature and warmheartedness maintained the equilibrium.* **12. unentbehrlich,** *indispensable.* **13. als ... war,** *as she had done.* **14. ganz die Seine,** *entirely his own.* **15. die Prüfung,** syn. das Examen.

Pag. 78. — **1. die Arbeiten,** *writings.* **2. das Studium,** *special*

study. **3. die Fachkreiſe,** *professional circles.* **4. ſein väterliches Vermögen,** *fortune inherited from his father.* **5. Privatdozent** — iſt der Titel eines Lehrers an einer deutſchen Univerſität, der Vorleſungen halten darf, aber weder den Titel noch den Gehalt eines Profeſſors erlangt hat, (tutor) *lecturer.* **6.** die Berufung, *call.* **7. das Sommerſemeſter,** syn. das Sommerhalbjahr, *summer term.* **8. heimführen** (to bring home). **9. je — um ſo** (= deſto), *the . . ., the . . .* **10. mußte . . . auffallen,** *the change was striking.* **11. vorgehen,** *to take place.* **12. die Umgebung** = die, welche um ihn waren, *those about him.* **13. der Umſtand** (circum + stance). **14. der Anlaß** = die Veranlaſſung, der Grund, die Urſache. **15. die Aufforderung,** syn. die Einladung, die Anfrage. **16. ausrüſten,** syn. fertig machen, organiſiren. **17. der Theilnehmer** (parti + cipator). **18. die Reiſezurüſtung,** *outfit for the expedition.* **19. welch' . . . drückte,** *with how sharp a thorn he pierced the heart.*

Pag. 79. — **1. das Verlöbniß** = die Verlobung, cf. Note 13, Pag. 1. **2. naturgemäß** = natürlich. **3. der Drang in die Ferne,** *the desire to see far countries.* **4. verſchwand in nichts,** *sunk to insignificance.* **5. das glühende Verlangen,** *fervid desire.* **6. ließ ihn . . . hatte,** *made him look contemptuously upon all things which to this time he had considered as fortunate circumstances.* **7. kleinlich und beſchränkt,** *mean and narrow.* **8. die Ausſicht . . . widerte ihn an,** *the prospect of a quiet and uneventful activity in his profession disgusted him.* **9. doch konnte er . . . heilig war,** *yet he could not help wounding her tender feelings, while he probed with his keen critical faculty every one of her earnest feelings, and decomposed everything which she held most sacred by his doubts.* **10. das kinderreiche Haus** = die große, zahlreiche Familie. **11. unter Fröhlichkeit begehen,** *to celebrate joyously.* **12.** ſich ſeiner freuen — ſich des Weihnachtsabends erfreuen.

Pag. 80. — **1. die Beſcheerung,** cf. Note 5, Pag. 20. **2. die Be-**

ſprechung, syn. die Diskuſſion, die Kritiſirung. **3. Arthur Schopenhauer,** geb. 1788 in Danzig, lebte lange Zeit in Frankfurt a. M. wo er im Jahre 1860 ſtarb, daher der „Frankfurter" Philoſoph genannt, beſonders bekannt wegen ſeinen peſſimiſtiſchen Ideen. **4. in ſeiner milden Denkungsweiſe,** *with his usual moderate habit of judging.* **5. den peſſimiſtiſchen ... zuzuſpitzen,** *to blunt the sharpest points of the writer's pessimistic views, and to shell from the kernel of the work whatever personal bitterness and prejudiced conceptions of life had added; Herbert however felt pleasure in adding to their point and weight.* **6.** Hans Chriſtian **Anderſen,** 1805–1875, lebte in Kopenhagen. Seine „Märchen" erſchienen 1835. **7. achtlos** = auf gut Glück, *at random; purposelessly.* **8. anziehen** = 1. to put on. 2. *to attract.* **9. mit einander aufgewachſen,** *grown-up together.*

Pag. 81. — **1.** *"The roses will fade and pass away,*
But we the Christ-child shall see one day."

2. andächtig froh, *devoutly and happily.* **3. der Glasſplitter** (E. E. glass + splinter). — Was iſt: der Eisſplitter = ? **4. dünken** = deuchten, syn. ſcheinen. **5. Greta** = Gretchen, dimin. von Margareta. **6. erſtarrt** = ſteif gefroren, *stiffened.* **7. ſchwemmen,** *to wash away.* **8. aufthauen,** syn. erweichen, ſchmelzen. **9. herzbeweglich** (heart + moving) = ?

Pag. 82. — **1. mit ... Brauen,** *with slightly contracted brows.* **2. mit ... Gleichgiltigkeit,** *with an indifference somewhat forced.* **3. verkannt,** *unappreciated.* **4. das verſteht ſich.** — Im Deutſchen ſteht oft ein reflexives Verb, wo man im Engliſchen ein Paſſiv gebraucht. **5. aufbrechen,** syn. weggehen, fortgehen.

Pag. 83. — **1. an die Seite ſtellen,** syn. vergleichen. **2. die Leere** (adj. leer, empty) = ? **3. ſie ... befangen,** *she is overcome by prejudices.* **4. es giebt ... vermöchte,** *there are no thoughts so elevated that she cannot follow, no endeavor that she cannot share.* **5. ſie beſitzt ... findet,** *she possesses such biased views that she takes*

pleasure in narrowness, and finds her happiness in the scrupulous fulfilment of daily duties. 6. **verſchließen,** *to cut off freedom and foreign traveling.* 7. **an Leib und Seele,** *physically and mentally.* 8. **amtlich** (subst. das Amt, office) = ?

Pag. 84. — 1. **es flimmerte . . .,** *everything danced before his eyes.* 2. **deſſen . . . Betheiligung,** *whose impending participation.* 3. **ſich . . . ſollte,** *was to embark.* 4. **zurücktreten** (to step + back), *to withdraw.* 5. **vorſchlagen** = recommandiren. 6. **die Aufforderung** (von: aufforbern, to request, propose) = ? 7. **die Verwendung,** *employment.* 8. **die einzige . . . Abreiſe,** *the only condition imperatively commanded was immediate departure.* 9. **womöglich** = wenn möglich. 10. **das Eintreffen,** syn. die Ankunft. 11. **ohne . . . Hand,** *without his effort within the reach of his hand.* 12. **das Bedürfnis,** *requirement.*

Pag. 85. — 1. **unrettbar und unfehlbar,** *irrevocably and infallibly.* 2. **das Lager,** syn. das Bett. 3. **der Scharfblick,** *keen insight.* 4. **daß . . . drohe,** *that this was in danger.* 5. **er wich . . . aus,** *turned aside from her anxious look.* 6. **beſtehen,** *to insist upon.*

Pag. 86. — 1. **bei jeder Falte,** *from each wrinkle.* 2. **begehrenswerth,** *worthy of his affection.* 3. **die Leidenſchaft . . . durchbrach,** *passion broke through her usually even character.* 4. **du bliebeſt,** condit. subjunct. impf. = du würdeſt bleiben.

Pag. 87. — 1. **ſchwankend,** *reeling.* 2. **außer ſich,** *beside himself.* 3. **bergehend,** *overcome.* 4. **verſagte ihr,** *failed her.* 5. **ſie winkte,** *she motioned.* 6. **die Aufgabe,** *object.* 7. **waren . . . erfüllt,** *had long been obtained.* 8. **die Fülle . . . verwerthen,** *to make practical use of the numerous observations and experiences.*

Pag. 88. — 1. **ihnen** = den heimkehrenden Theilnehmern der Expedition. 2. **an maßgebender Stelle,** *by the authorities.* 3. **der Auftrag** = die Commiſſion', die Ordre. 4. **Reiche der Natur,** *natural kingdoms.* 5. **die Kulturfähigkeit . . . feſtſtellen,** *to find out the opportu-*

nities for civilization ... and the importance of an alliance for commercial purposes. **6. ließ,** *induced.* **7. ungewöhnliche ... ſetzen,** *to appropriate extraordinary means for the accomplishment of its purpose.* **8. der Laſtträger** (baggage + carrier). **9. das Medikament'** = die Medizin'. **10.** der **Urwald** (E. E. original + woods), *primeval forest.* — Was iſt: der **Urtext** = ? der **Urſtoff** = ? die **Urgeſtalt** = ? die **Urſchrift** = ? der **Urgroßvater** = ? **11. der Forſchungseifer,** *energetic explorations.* **12. immer von neuem,** *again and again.* **13. verſchieben** = aufſchieben. **14. die ... Vorräthe,** *dangerously diminished provisions.*

Pag. 89. — **1. der Umweg** (roundabout + way) = ? **2. ausgetreten,** *worn.* **3. jäh,** syn. ſteil. **4. das Rattandickicht** (E. E. rattan + thicket). — Rattan = deutſch: Rohrpalme, bot. *Calamus Rotang,* eine Palme mit dünnen, an den Bäumen emporkletternden Stämmen. Dieſe Stämme geben das ſpaniſche Rohr zu Spazierſtöcken und das Stuhlrohr zum Flechten der Stuhlſitze — *bamboo-jungles; rattan-jungles.* **5. der Baumſtamm** (tree + trunk), *snag.* **6. gefährden** (subst. die Gefahr, danger) = ? **7. die Tragbahre** (to bear + barrow), *stretcher.* **8. verlieren,** syn. aufgeben. **9. die Wegzeichen ...,** *trail-marks cut in the trees.* **10.** die **Merkmale** (E. E. marks). **11. üppig wuchernd,** *luxuriant.*

Pag. 90. — **1. dicht ... Pfade,** *trails thickly overgrown.* **2. ſich theilen,** *to branch.* **3. beſchwerliche Stelle,** *obstruction.* **4. der Geldkaſten** (money + box), *safe.* **5. nothdürftig ... zuſammengebunden,** *poorly bound by rattan-withes.* **6. verzehren,** syn. eſſen. **7. imſtande** = im Stande, fähig, *able.* **8. zu können** = gehen zu können. **9. mit Willenskraft,** *with iron resolution had defied the fearful hardships.* **10. die Laufbahn** = das Leben. **11. geht mit ihm zu Grunde,** *is lost with him.*

Pag. 91. — **1. in der Irre umherziehen,** *to wander about.* **2. drängen** (E. E. to throng). **3. um das ... ſchmiegen,** *which the*

golden hair encircles like a bright halo. 4. **der Fieberſchauer,** *chill.* 5. **Ewigkeit** — „Weit von hier im Orient iſt ein hoher Diamantberg. Dorthin kommt alle hundert Jahre ein kleiner Vogel und ſchärft ſeinen Schnabel an dem Diamantſtein. Und wenn das Vöglein den ganzen Berg weggepickt hat, dann iſt die erſte Sekunde der Ewigkeit vergangen." (Luther.)

Pag. 92. — 1. **matt,** *fading.* 2. **ſich wölben,** *to arch.* 3. **langgezogen ... daher,** *sustained tones, now gently dying away, now mightily swelling, joyous and exultant, are floating towards him.* 4. **frohe Andacht,** *happy devotion.* 5. **ſo ... ſehnſuchtsvoll,** *so gentle, so full of longing.* 6. **fährt über ...,** *blows over ...* 7. **ſchmerzend** (E. E. smarting), *aching.* 8. **feierlich ... daher,** *solemnly sustained they float along towards him on the night-air.* 9. **er rafft ſich auf,** *he summons all his energy.* 10. **den Tönen nach,** *in the direction of the tones.* 11. **anheben,** syn. anfangen, beginnen.

Pag. 93. — 1. **dringen ... hervor,** *sound-waves are rolling forth.* 2. **ſchwankend, taumelnd,** *staggering, reeling.* 3. **angelehnt,** syn. halbgeöffnet. 4. **Greis ... Haupthaar,** *venerable man with flowing silver locks.* 5. **es beginnt zu freien,** *things begin to swim.* 6. **es war ... gelungen,** *his companions had succeeded.* 7. **ſich aufraffen,** *to rally.* 8. **das Aufgebot,** *exertion.* 9. **der Gegend kundig** *familiar with the locality.*

Pag. 94. — 1. **unverſehrt,** *uninjured.* 2. **ſo leicht ... vergreifen,** *although the contents (of it), shining temptingly through the broken case, might have induced one of the band to tamper with it.* 3. **alle ... Betheiligten,** *all of the exploring party.* 4. **je** länger — **deſto** gewaltſamer, *the* longer — *the* more violently. 5. **ſeine Willenskraft ... geltend,** *his resolution had fought against the hardships and privations, the more violently now the fever asserted its power over the exhausted body.* 6. **dumpfe Betäubung,** *deep lethargy.* 7. **die Natur** = die Conſtitution'. 8. **die Lebenskraft** (vital + power). 9. **zugleich mit ... Schwäche,** *together with the feeling of physical*

and mental weakness hitherto unknown to him. **10. opferwillig** (E. E. offering + willing), *self-sacrificing.* **11. dem gänzlich Fremden,** *extended to him, an entire stranger.*

Pag. 95. — **1. matt,** *wearied.* **2. und den . . . hatte,** *and the devout, forbearing disposition, which had proved an especially suitable soil for the acceptation of the Christian doctrine.* **3. ſie ſich . . . ſuchten,** *they endeavored to assist each other in every way.* **4. wie ſanftmüthig . . .,** *how forbearingly they helped the weak and erring.* **5. verſetzt,** *carried back.* **6. die Apoſtelgeſchichte** (apostles + history). **7. frei von . . . Entſtellungen,** *free from later additions and disfigurations.* **8. auch nur . . . könne,** *could be compared even in the slightest degree.* **9.** fühlte er **ſich . . .,** *although he felt drawn towards the poor natives in hearty sympathy, yet in a still higher degree this was the case towards . . .* **10. anfänglich,** syn. anfangs. **11. äußere Beweggründe . . .,** *substantial motives, which might underly the self-sacrificing work of these missionaries.* **12. welche der Mehrzahl nach,** *the great majority of whom.*

Pag. 96. — **1. ein Häufchen** = eine kleine Anzahl. **2. die den . . . hätten,** *which even to a slight degree would compensate for the sacrifices . . .* **3. keinerlei . . . Auszeichnung,** *no substantial distinction.* **4. befähigen** (adj. fähig, able) = fähig machen. **5. entſagungsreich,** syn. ſelbſtverleugend, aufopfernd; opferwillig. **6. die . . . ſucht,** *which does not seek its own advantage.* **7. erſchüttern,** *to move.* **8. ein erquickender Windhauch,** *refreshing breeze.* **9. durch die Seele ziehen,** *to penetrate the soul.* **10. die Selbſtüberhebung** (self + over-lifting), *conceit.* **11. wiedergewonnen** (re + gained). **12. beinahe . . .,** *came so near a disastrous termination.* **13. hätte bilden ſollen,** *should be.* **14. die Ausarbeitung** (e + laboration).

Pag. 97. — **1. Bericht für die Regierung** (report for the government), *official report.* **2. Calcutta,** Hauptſtadt von Britiſch-Indien, mit ½ Million Einwohner. **3. die Errungenſchaft,** *acquirement.* **4.**

welche ... verleiht, *which every intellectual conquest affords.* **5. ſtets ... verſtummt,** *always quelled, but never silenced.* **6. der Vorbau** (fore + building), *porch.*

Pag. 98. — **1. mahnen** = ermahnen, erinnern. **2. Straßen und Gaſſen,** *avenues and streets.* **3. ſeine Wellen ſchlug,** *ebbed and flowed.* **4. einathmen** (to breathe + in), *to inhale.* **5. langentbehrt** (long + missed), *which he had long been deprived of.* **6. verſchönen** = verſchönern, syn. verklären, *to brighten up; to lighten up.* **7. einſaugen** (E. E. to suck), syn. verſchlingen, *to devour.* **8. aus der ... fortgeſehnt,** *which he had so impatiently desired to leave.* **9. mißachtend** = verachtend, syn. verächtlich, ſtolz, hochmüthig.

Pag. 99. — **1. das frohgeſchäftige Treiben,** *joyous activity.* **2. die ... des Weihnachtsmarktes,** *booths of the Christmas hucksters.* **3. ſchon ... gelichtet,** *already considerably thinned out.* **4. nur ... gewordene,** *only somewhat more bowed and wrinkled.* **5. und den ... hatte,** *and had kept for sale her small wares and cheap playthings.* **6. achtlos ... geſtoßen,** *carelessly thrown aside.* **7. durch... Lämpchen,** *by a dimly burning lamp in the second story.* **8. unter ... Treppenabſatz,** *beneath the projecting stairway.*

Pag. 100. — **1. herabſtürmen,** *to rush down.* **2. Blut ... trieb,** *suddenly forced all the blood to his heart.* **3. die Treppenbrüſtung,** *banister-rail.* **4. von einem ... verdrängt,** *displaced by an earnest and sad expression.* **5. das ihn ... hatte,** *which even involuntarily had accompanied him.* **6. Faſſung wiedergewonnen,** *regained his self-possession.* **7. nächtlicher Himmel,** *evening sky.*

Pag. 101. — **1. zuſammenſchrecken,** *to startle.* **2. innig,** *feelingly.* **3. abgegriffen** (worn out by handling), *much used.* **4. zu blättern ... auseinander,** *to find the page, the book itself fell open at the often-read place.* **5. dicht ... geſchmiegt,** *sitting closely together.*

Pag. 102. — **1. ruhten,** *were abated.* **2. die Tannennadeln** (pine + needles). **3. vor Rührung bebend,** *trembling with emotion.*

Adj.	adjective.
Adv.	adverb.
bot.	botanical name.
cf. (confer)	compare.
dialect.	dialectical.
dem. (deminutiv)	diminutive.
E. E.	English etymology.
f.	feminine.
franzöſ. (franzöſiſch)	French.
griech. (griechiſch)	Greek.
Inf. (Infinitiv)	Infinitive.
ital. (italieniſch)	Italian.
lat. (lateiniſch)	Latin.
m.	masculine.
n.	neuter.
opp.	opposite.
p., Pag., Pagina	page.
Partic. Perf.	Past Participle.
pl., plur.	plural.
subst.	used substantively.
syn.	synonym.
=	equivalent to.
u. folg.	and following

5 Somerset Street, Boston, Feb., 1888.

D. C. HEATH & CO.'S ANNOUNCEMENTS

IN

MODERN LANGUAGES.

Heath's Graded Series of Modern Language Texts.

TO supply the increasing demand for improved text-books, growing out of the immense advance in modern language study during the last decade, we have planned to publish a series of Texts, selected and edited by the most eminent scholars, and carefully graded to meet the wants of different classes of students.

This series will embrace such classics in these languages as are commonly read in American colleges and schools, with some others that are well adapted for such use, but are not now available for lack of suitable editions.

The editions will be handsomely printed and neatly bound, in cheap and handy volumes, suitable for the class-room or for private reading. In each grade a sufficient variety will be offered for students of every age. Those more especially adapted for younger pupils are marked *. All the books will represent, in their respective grades, the latest progress of scholarship and the best results of experience in teaching.

The following books are now ready or in preparation. Others will be announced hereafter.

For description of books already published, see our special circulars or descriptive catalogue.

For fuller description of books in preparation, see succeeding pages of this announcement.

I. **ELEMENTARY.** — For earliest study; with full grammatical notes and vocabulary: —

1. **German.**

*First Year Preparatory Course.	Professor Faulhaber.
*German Exercises and Reader.	" Deutsch.
*Meissner's Children's German Book.	" Joynes.
*Grimm's Märchen.	" Van der Smissen.
Leander's Märchen.	" Van Daell.
Preparatory Book of German Prose.	" Boisen.

2. **French.**

*Preparatory French Reader.	Professor Super.
*Æsop's and La Fontaine's Fables.	" Joynes.

3. **Spanish.**

Practical Method in Spanish.	" Ybarra.

II. **INTERMEDIATE.** — For higher classes in school, or lower classes in college; second year. With notes, but without vocabulary: —

1. **German.**

Hauff's Das Kalte Herz.	Professor Van der Smissen.
*Krummacher's Parabeln.	" Harrison.
*Novelletten Bibliothek.	" Bernhardt.
*Meissner's Pictures of German Life.	" Joynes.
François's Phosphorus Hollunder.	" Faulhaber.
Schiller's Ballads.	" Johnson.
Deutsche Litteratur.	" Wenckebach.
Storme's Immensee.	" Von Jagemann.
Schiller's Der Geisterseher.	" Joynes.
Schiller's Der Taucher.	" Van der Smissen.
Schiller's Wilhelm Tell.	" Newton.
Selections from Chamisso.	" Garner.

2. **French.**

Voltaire's Prose.	" Cohn.
Revolutions of Modern France.	" Easton.
Lectures Françaises.	" Cohn.
Morceaux Choisis de Mme. de Staël.	" Sée.
*Petite Histoire du Peuple Français.	" Newton.

III. **ADVANCED.** — For higher reading in college or university. With notes, explanatory and critical: —

1. **German.**

Heine's Prose.	Professors Sheldon and Bendelari.
Heine's Poems.	Professor White.
Goethe's Egmont.	" Brandt.
Goethe's Torquato Tasso.	" Thomas.
Schiller's Jungfrau von Orleans.	" Wells.
Schiller's Wallenstein.	" Bartlett.
Schiller's Über Naïve und Sentimentalische Dichtung.	" Von Jagemann.
Grillparzer's Sappho.	" Buchheim.
Lessing's Prose.	" Ripley.
Lessing's Emilia Gallotti.	Professors Richardson and Genung.
Lessing's Minna von Barnhelm.	Professor Primer.
Scientific German.	" Hodges.

2. French.

Corneille's Polyeucte.	Professor	Fortier.
Victor Hugo's Ruy Blas.	"	Garner.

3. Spanish.

Cervantes's Don Quijote de la Mancha. With Vocabulary.	"	Todd.
Calderon's La Vida es Sueño.	"	Lang.

4. Italian.

Boccaccio's Decamerone.	"	Elliott.

IV. **GRAMMATICAL.** — Herein the attempt will be made to supply the long-felt desideratum of *working grammars* which shall represent the best results of modern scholarship, and at the same time meet the wants of teachers and pupils of every grade, up to the highest classes in colleges and universities: —

1. German.

Meissner's German Grammar. Revised and partly rewritten by	Professor	Joynes.
A Short German Grammar.	"	Sheldon.

2. French.

French Grammar.	"	Edgren.

3. Italian.

Italian Grammar.	"	Grandgent.

From **The Nation,** *Oct.* 28, 1886.

"In their last catalogue, D. C. Heath & Co., Boston, announce that they are about to undertake the publication of a series of annotated Modern Language Texts. The plan, if executed as proposed by them, will be more comprehensive than anything that has yet been undertaken in this country in regard to such publications. These are all to be critical editions, amply provided with notes by several of the leading instructors in modern languages in the various American colleges. Instructors in Spanish and Italian will be pleased to have the selections from Boccaccio's 'Decamerone' and those from Cervantes's 'Don Quixote.' The German texts offer a rich selection from Heine, Goethe, Schiller, and Lessing. The publications proposed have all evidently been suggested by those who know what is most needed. We are glad to see that a selection from Heine's prose and another from Lessing's critical writings are among the books promised."

GERMAN.

Short German Grammar for Colleges and

High Schools. By E. S. SHELDON, Assistant Professor of Romance Philology, Harvard University. Cloth. 109 pages. Price by mail, 65 cents. Introduction price, 60 cents.

THIS book is intended for students who wish to learn as rapidly as possible to read German, and who need an elementary book giving grammar enough for this purpose.

Some of its characteristic features are: —

1. Its brevity. Many details have been omitted which can be best learned by practice in reading and writing.

2. The Declension of Adjectives is represented in a brief and clear form.

3. The sections on Composition and Derivation of Words give, briefly, information which greatly facilitates reading. They should be fixed in the mind by practice in reading at sight.

4. In the treatment of the Arrangement of Words, the rules are given gradually, as occasion demands, and afterwards a summary is given, for convenient reference.

5. In the English-German Vocabulary the gender and the declension of the German nouns are given.

Irving J. Manatt, *Chancellor of Neb. State Univ.:* I can say, after going over every page of it carefully in the class-room, that it is admirably adapted to use as an elementary or first course grammar.

Wm. H. Rosenstengel, *Prof. of German, Univ. of Wis.:* We would suggest to the high schools fitting for this University the use of Sheldon's Short German Grammar. We finished this book in eight weeks. High schools can easily finish it in two terms with one recitation a day.

W. H. van der Smissen, *Univ. of Toronto:* I can speak of it in terms of the highest praise.

W. H. Fraser, *Prof. in Toronto Univ. Upper Canada Coll., Toronto:* For those who do not wish to learn to speak the language this book is a positive boon.

Chas. B. Wilson, *Instructor in German, Cornell Univ.:* For brevity, clearness, and completeness, it is the best that has come to my notice. It is admirably adapted to students who have already acquired, by the study of foreign languages, some knowledge of terminology and grammatical rules, and who wish to begin reading as soon as possible.

W. H. Appleton, *Prof. of Modern Langs., Swarthmore Coll.:* It has very great merits, and is admirably adapted for the purpose designed.

Deutsche Novelletten, Volume I.

German Novellettes. Selected and annotated by DR. WILHELM BERNHARDT, of the Washington (D. C.) High School. Vol. I. 192 pages. Cloth. Price by mail, 65 cents. Introduction price, 60 cents

THESE books are intended to furnish material for copious and rapid reading. They contain only short stories, from the best contemporary German novelists. The etymological relations of German and English are treated fully, illustrating the formation of German words. Notes upon art, science, history, and literature, are liberally provided, thus increasing the interest of the student. The notes being in the German language serve the double purpose of material for the study of German Composition, and of correct and available models for German conversation.

Volume I contains the following stories:

"Am heiligen Abend," von Helene Stökl; "Mein erster Patient," von Marc. Boyen; "Der Wilddieb," von E. Werner; "Ein Frühling. straum," von E. Juncker; "Die schwarze Dame," von A. C. Wiesner.

Sylvester Primer, *Prof. Modern Lang's, S. C. College, Charleston, S. C.:* After a careful examination I am convinced that it can be employed for its purpose with excellent results. The stories are from authors of acknowledged merit in their own country and form a good introduction to the more popular literature of the day, while promising to become the favorite reading of those studying German. The notes are well adapted to the class of students for whom they were intended, and will aid the learner to overcome real difficulties without becoming too helpful to the lazy.

H. C. G. Von Jagemann, *Prof. of German, Indiana State Univ., Bloomington:* A very interesting and instructive book for rapid reading. I intend to use it again for the same purpose.

Hugo R. Schilling, *Prof. of German, Wittenberg Coll., Springfield, Ohio:* I am very much pleased with it. The stories are selected with excellent taste, and the notes do credit to the author's pedagogical ability. The book cannot fail to become a favorite with teachers and students.

James O. Griffin, *Instr. in German, Cornell Univ., Ithaca, N.Y.:* I am highly pleased with the selections and with the notes. We have decided to use it.

Josepha Schrakamp, *N.Y. city:* The book fully deserves its great success. The stories are well chosen, and the notes will be a great help, as there is very little good prose for students who want something interesting between a beginners book and a higher classic.

Alphonse N. van Daell, *Supervisor of Modern Language Instruction, Public Schools, Boston, Mass.:* Dr. Bernhardt's book fills a great want.

Oscar Faulhaber, *Prof. of German, Phillips Exeter Academy:* A most judicious selection. We are using the book with excellent results.